



**PROGRAMSKA KNJIŽICA \* POZIVNICA**

**primorsko  
goranska**  
županija

**USTANOVA  
IVAN  
MATETIĆ  
RONJGOV  
RONJGI – VIŠKOVO**

**PRIMORSKO-GORANSKA  
ŽUPANIJA**

# **XXI. MATETIĆEVI DANI**

**11.-14. travnja 2022.**

ODRŽAVANJE XXI. MATETIĆEVIH DANA OMOGUĆILI SU  
UZ NAŠU ZAHVALNOST:

primorsko  
županija goranska



Grad Rijeka



OPĆINA VIŠKOVO



POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ  
HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

USTANOVA  
IVAN  
MATETIĆ  
RONJGOV  
RONJGI – VIŠKOVO

PRIMORSKO-GORANSKA  
ŽUPANIJA

### DJELATNOSTI USTANOVE IVAN MATETIĆ RONJGOV

#### I. Opća djelatnost

- » Posjeti Spomen-domu Ronjgi
- » Pohrana rukopisne ostavštine Ivana Matetića Ronjgova i druge građe

#### II. Manifestacijska djelatnost

- » Večeri pul Matetićevega ognjišća
- » Matetićevi dani
- » Proljeće u Ronjgima
- » Susreti glazbenih škola
- » Mantinjada pul Ronjgi
- » Kanat pul Ronjgi
- » Likovne izložbe
- » Ostale kulturne priredbe

#### III. Stručne katedre

- » Aktiv zborovođa
- » Čakavska katedra
- » Delavska katedra
- » Katedra mladih glazbenika
- » Katedra za istraživanje glazbene baštine

#### IV. Znanstveni skupovi

#### V. Izdavačka djelatnost

- » Glazbena izdanja
- » Zbornik Ivan Matetić Ronjgov
- » Književne zbirke
- » Ostale edicije



Nakladnik: USTANOVA IVAN MATETIĆ RONJGOV  
Ronjgi - Viškovo  
Za nakladnika: DARKO ČARGONJA  
Uredništvo: DORIS BRUSIĆ, DARKO ČARGONJA  
Naklada: 500 primjeraka  
Tisak: Grafika Helvetica d.o.o. Rijeka

# XXI. MATETIĆEVI DANI

11.-14. travnja 2022.



... *Saki neka stori' svoju  
dužnost, saki neka svoj  
talenat stavi va službu  
svojega naroda i njegove  
duhovne ili materijalne  
kulture!*

## MATETIĆEVI DANI

**G**lazbena manifestacija Matetićevi dani, jedna od središnjih djelatnosti Ustanove, prvi put je organizirana 1980. godine, kada su zaljubljenici u naš kraj i poštovaoci Ivana Matetića Ronjgova, okupljeni u KPD „Ivan Matetić Ronjgov“ odlučili obilježiti i proslaviti 100 godina rođenja ovog hrvatskog glazbenog barda. Znali su da to mogu učiniti jedino izvedbama njegovih skladbi.

Okupilo se te godine desetak zborova regije, kako onih iz Rijeke tako i onih preko Učke, od Pule do Umaga, da održe dva velika koncerta i to u Rijeci (11. travnja 1980.) i u Puli (12. travnja 1980.).

Veličanstveno je bilo pjevanje združenih zborova na prvom izlasku iz još nedovršenog tunela kroz Učku, gdje se iz 800 grla zaorila Matetićeva *Pjesma slobodi* i Brajšina *Krasna zemljo Istro mila*.

Uz niz Matetićevih skladbi izvedene su tada i njegove najznačajnije skladbe *Čaće moj* i *Roženice*.

Rođeni su tako Matetićevi dani – svečanost zborskog pjevanja.

### XXI. MATETIĆEVI DANI

Nakon pauze koja je bila 2020. godine zbog pandemije COVID-a 19, a u kojoj smo namjeravali obilježiti 140. godišnjicu rođenja skladatelja Ivana Matetića Ronjgova i 110. obljetnice rođenja skladatelja Josipa Kaplana i Slavka Zlatića, 2022. godine uspjeli smo organizirati našu najznačajniju manifestaciju.

„21. Matetićevi dani“ započet će dan nakon Matetićevog rođendana, 11. travnja polaganjem cvijeća na grob skladatelja.

I ovogodišnja manifestacija je osmišljena u suradnji s Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci te će trajati do 14. travnja, kada će se održati završni svečani koncert. Specifičnost završnog koncerta ovih Matetićevih dana je u koncepciji programa, sudionicima i prilagođavanju novitetima koje smo naučili u „pandemijsko vrijeme“ (live stream).

Predstavit će nam se jazz glazbenici koji u svojim autorskim skladbama koriste elemente „istarske ljestvice“ ili pak narodne napjeve

obrađuju u jazz verziji. Interesantno je, što je Matetić pojavom jazz glazbe u svijetu, koja je u ono vrijeme postajala sve popularnija i kod nas, bio protivnik te vrste glazbe koju je on nazivao „muzika američke i afričke džungle“, te je misleći da će se prodorom i popularnošću te glazbe „zatr“ naša domaća starinska autohtona muzika. U jednom je od svojih pisama napisao „Iz oblaka kesi se bijes, i bljuje na zemlju – muziku jazz“. A događa se upravo suprotno, iako se Matetić baš možda i ne bi složio s tom činjenicom, ali mislim da današnji jazz glazbenici s našeg područja i te kako čuvaju i promoviraju ovo naše glazbeno bogatstvo i različitost kroz moderniji izričaj, a u današnje vrijeme je to ključ čuvanja i održavanja našeg glazbenog idioma. Upravo zato smo ovaj koncert nazvali „Jazz za Matetića“, a izvođači koji će nam se predstaviti su redom priznati i poznati glazbenici: Elvis Stanić, Bruno Krajcar, Zoran Majstorović i Damjan Grbac, koji će nam sa svojim sastavima predstaviti dio stvaralaštva, kojim pridonose čuvanju i promociji autohtone glazbe Istre i Hrvatskog primorja, na čemu im veliko hvala!

*Darko Čargonja*



*„Naš kanat je lip  
i mi ga jako volimo.  
kako vino kega pijemo  
i kruh idemo.  
I dokle njege bude  
će bit i nas”...*

*Ljubo Brgić*

## USTANOVA IVAN MATETIĆ RONJGOV

**Z**aigralo kolo. Malobrojno, no zakoračilo odmjerenim korakom. Zapjevalo ispod glasa, niklo, skromno, za sebe i za one srcu najbliže.

Pa kolo poskočilo, korak živnuo, pjesmi glas ojačao, jeknuo planinom i morem, a broj igrača kola raste i raste.

Započeli smo daleke 1969. godine. Sve smo se češće okupljali u brežuljkastom Halubju, oko dotrajalog, napola porušenog rodnog krova Ivana Matetića Ronjgova.

Želje nicale, vizije zanašale, a djelatnost se zacrtavala u sve jasnijim obrisima.

Razmišljamo i dogovaramo.

Spasimo od daljnijeg propadanja rodnu kuću Matetićevih. Pretvorimo je u Memorijalni muzej. Usmjermo čim više ljubitelja glazbe i narodnog kanta u to lijepo gnjezdašće – stvorimo svojevrsno izletišće.

I bi tako!

Dogovaramo dalje.

Poduzimamo moguće i nemoguće oko očuvanja, oživljavanja primorsko-istarske glazbe. Potičimo i hrabrimo pučke izvođače i vrijedne umjetnike – stvaraocce na radu u tom duhu. Njegovamo proučavanje umjetničkih vrijednosti čakavskog područja. Pobrinimo se da prostori spomen-doma postanu svojevrsno, drago središte okupljanja kulturno-umjetničkih društava, raspjevane omladine znanstvenika koji trude na proučavanje narodnog stvaralaštva.

Gajimo slobodarske vidike, radujemo se životu koji kruh donša a neimaštinu u zaborav potiskuje.

Uspjeli smo, ili se uspjesi naziru.

Nižu se zacrtanim ritmom, u sve šarenijem nizu:

- » Matetićeve dani, velebna svečanost glazbe i probranih izvođača. Uz ove blagdane vezan je natječaj za zbroške skladbe pisane na osnovi primorsko – istarskog melosa.
- » Dani mladih, nazvani „Proljeće u Ronjigima”
- » Smotre pjevačkih zborova naše regije

- » Sopilaške „Mantinjade u Ronjgima”, svojevrsni zbor sopaca, protkan nizom parova mladih i najmlađih.
- » Književne, muzičke ili povijesne večeri uz Matetićevo ognjišće ili oko Matetićeve šterne, itd.

Obilježili smo na doličan način stotu godišnjicu rođenja Ivana Matetića Ronjgova, pod znakom slavljenikove misli: ....„Saki neka stori svoju dužnost, saki neka svoj talenat stavi va službu svojega naroda i njegove duhovne ili materijalne kulture!”

U toj smo svečanoj zgodi zapjevali Matetićeve skladbe kroz divne, skladne izvedbe poznatih zborova, rekli smo u izvješćima ono najvažnije što smo o tome velikanu smatrali potrebnim reći. Suzom smo zalili oko i srhom milja zadrhtali kada je stotina pjevača zagrmljela toplim „Roženicama” u kojima Matetić i Balota sažimlju srž vikovitog života našeg, označenog trudom i kamenom, bogatstvom duha u siromaštvu kruha.

Pokrenuli smo štampanje Matetićevih djela. Proučavamo i druge stvaraoce iz našeg glazbenog područja. Bilježimo pučko pjevanje i svirku, zapisujemo notnim pismom, čim vjernije i čim točnije, one nikada zapisane prдавne polutonove, mila bugarenja čiji se glasovi teško u kalupe salijevaju.

Okrenimo se načas natrag, pa ispunjeni miljem i srhom uspjeha nabrojimo: preko 30 naslova tiskanih knjiga u izdanju našeg Društva, koje su od izuzetnog značenja za muzičku kulturu našeg kraja i cijele naše zajednice.

„Vita, vita”  
Štampa naša gori gre!...”

Pa sabrano smišljeno pogledajmo u budućnost koliko posta! Koliki Brajše, Baštijani, Gržinići, Marjanovići, koliki još pred nama!

**Kolo!**  
**Poskoči još snažnijim korakom!**  
**Zaori pjesmo,**  
**„da nas čuju od Lužini,**  
**od Lužini do planini,**  
**da nas čuje Opatija,**  
**Bodulija i Kirija...!”**

*Daša Kabalin*  
(iz Zbornika Ivana Matetić Ronjgov,  
KPD “Ivan Matetić Ronjgov” 1983.)

## IVAN MATETIĆ RONJGOV (1880. – 1960.)



**B**ard istarske glazbe Ivan Matetić Ronjgov (Ronjgi, 10. travanj 1880. – Lovran, 27. lipanj 1960.) cijeli je svoj život posvetio istarskoj glazbi odnosno proučavanju istarskog glazbenog folkloru i skladanju utemeljenom na njegovim značajkama. Završio je učiteljsku školu u Koprju. Od 1889. djelovao je kao učitelj u mnogim istarskim mjestima. (Žminj, Barban, Kanfanar, Sv. Petar u Šumi, Gologorica, Pićan, Klana, Opatija) te je tada započeo s melografitanjem narodne glazbe. Od 1919. do 1921. studirao je kompoziciju u klasi Franje Dugana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Potom je bio profesor glazbe u Sušaku, gdje je 1923. utemeljio privatnu glazbenu školu, na kojoj je i sam predavao. Godine 1925. nastanjuje se u Zagrebu te djeluje kao tajnik Muzičke akademije do umirovljenja 1938. godine, zatim je živio u Beogradu. Od 1945. do 1947. predaje folklor na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a od 1947. živi u Rijeci, gdje je predavao na glazbenoj školi (Riječka glazbena škola od 1963. nosi njegovo ime, a po njemu je nazvana i glazbena škola u Pulji).

Nakon dugogodišnjeg melografitanja i proučavanja istarskih napjeva i svirke, Matetić je prvi postavio teoretske osnove istarske glazbe. Utvrdio je tzv. istarsku ljestvicu te zabilježio standardnim notnim pismom istarsku narodnu glazbu. Objavio je radove *O istarskoj ljestvici*, 1925; *O bilježenju istarskih popijevki*, 1925; *Još o bilježenju istarskih popijevki*, 1926.

Matetić na temelju svojih teoretskih postavki sklada. Gotovo cjelokupan njegov opus posvećen je vokalnom stvaralaštvu te je proizašao iz istarskog narodnog izričaja. Među mnogobrojnim vokalnim radovima najpoznatiji su: tužaljka za dječji zbor *Čaće moj* (1933.), mješoviti zborovi odnosno „vokalne simfonije” *Roženice*, *Malo mantinjade v Rike na palade*, *Naš kanat je lip*, *Mantinjada domaćemu kraju*, *Na mamin grobak*, zatim muški zbor *Pjesma slobodi*, ženski zbor *Otroci v naši zgodovini*, solo popijevke *Galiotova pesen*, *Moja zemlja*, *Uspavanka*, dvopjevi *Vrbniče nad morem*, *Zaspal Pave*, *Ive kosi*, *rukavice nosi*, zbarske obrade *Mantinjada i tanac*, *Bela nedeja*, *Ti ćeš plakat* i dr. Djeci je namijenio i *Čakavsko-primorsku pjevanku* (1940.). Od klavirskih radova spominjemo Tičji pir i Nani-nani.

Neprocjenjiva je vrijednost djelovanja skladatelja, melografa i glazbenog pedagoga Ivana Matetića Ronjgova. Nadovezujući se na ranija nastojanja Matka Brajše-Rašana, Matetić je riješio problematiku latentne harmonije istarskih napjeva, a njegove su skladbe primjer i smjerokaz za umjetničko stvaralaštvo utemeljeno na istarskoj narodnoj glazbi.

# GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA RONJGOVA RIJEKA



**G**lazbeno-pedagoška djelatnost u Rijeci ima vrlo bogatu tradiciju u čijem višestoljetnom trajanju istaknuto mjesto pripada Glazbenoj školi, osnovanoj 20. lipnja 1820. dekretom Gradskog magistrata. Po svom ranom datumu postanka i po neovisnom statusu bila je jedinstvena u jugoistočnoj Europi. Prvi su učitelji bili Venceslaw Wenzel i Joseph Prohaska, zatim Ivan Zajc st. te Ivan Zajc ml. Podučavali su pjevanje, gudačka i puhačka glazbala te klavir. Od osnutka do danas glazbena je škola doživjela i preživjela mnoge preinake i reforme, a njezini učenici i profesori bili su u svim razdobljima riječke povjesnice sastavni dio javnog kulturnog života grada i regije. Godine 1868. škola je, nažalost, prestala službeno postojati, ali su njeni učitelji djelovali kao privatni predavači. Tek 1905. godine glazbena je škola ponovno otvorena.

Godine 1924., nakon pripajanja Rijeke Italiji, na Sušaku Ivan Matetić Ronjgov utemeljuje Privatnu muzičku školu, koja je 1927. prešla u Gradsku muzičku školu. Veliki uspon te škole zaustavio je Drugi svjetski rat, a 1943. je prestala s radom. 1. listopada 1945. godine Gradski narodni odbor otvara Muzičku školu u Rijeci, za djeću čitavog Hrvatskog primorja i Istre. Postepeno se škola proširuje odjelima koje otvara u Rijeci (Vežica) te u Opatiji, Kastvu, Lovranu, Rabu i Cresu.

Od 1951. do 1963. godine škola je nosila ime Ivana Zajca, a zatim od 1978. godine Ivana Matetića Ronjgova. Značajan događaj u povijesti Glazbene škole bio je kada je u njenim prostorima 1971. godine organizirana nastava „područnog odjela Muzičke akademije Zagreb“. Velike promjene Škola je doživjela u Reformi odgoja i obrazovanja temeljem koje je 1978. godine, zajedno s riječkom gimnazijom Vladimir Nazor, ušla u veliki Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi.

Konačno, od 1992. godine Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova djeluje kao samostalna odgojno-obrazovna ustanova, u čijem se sastavu danas nalaze: pripremni razred za osnovnu glazbenu školu, osnovna glazbena škola, srednja glazbena škola i glazbena gimnazija. Od školske godine 2010/11. u sastavu Glazbene škole djeluje Područni odjel na Rabu, a od školske godine 2015/16. i Područni odjel Krk.

Učenici riječke glazbene škole ostvarivali su i ostvaruju brojne uspješne nastupe i osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Uz brojne poznate reproduktivne umjetnike, učenik i profesor škole bio je i dirigent te skladatelj Dušan Prašelj, a među profesorima škole djelovali su i skladatelji Vjekoslav Gržinić te Josip Kaplan.

Za uspjehe na području glazbenog obrazovanja Škola je došla Zlatni grb grada Rijeke (1972. i 2002.), Nagradu grada Rijeke (1991.) te Nagradu Primorsko-goranske županije povodom Svjetskog dana učitelja (2000.).

# XXI. MATETIĆEVI DANI

## Ponedjeljak, 11. travnja 2022.

11:00 sati:

Polaganje cvijeća na Matetićeve grob  
(Groblje Opatija)

18:00 sati:

Misa u Crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije u Rijeci  
(kod Kosog tornja)

*Sudjeluje zbor Glazbene škole  
Ivana Matetića-Ronjgova u Rijeci*

## Utorak, 12. travnja 2022.

18:00 sati:

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Promocija monografije  
Glazbene škole Ivana Matetića  
Ronjgova Rijeka 1820. – 2020.**

## Srijeda 13. travnja 2022.

19:00 sati:

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Koncert učenika  
Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova  
Rijeka i njihovih gostiju**

*Sudjeluju: Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula,  
Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb, Glazbena škola  
Vatroslava Lisinskog Zagreb, Glazbeno učilište Elly Bašić  
Zagreb, Glazbena škola Franje Kuhača Osijek, Umjetnička  
škola Luke Sorkočevića Dubrovnik*

## Četvrtak, 14. travnja 2022.

20:00 sati:

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Svečani koncert „Jazz za Matetića“**

*Sudjeluju jazz glazbenici sa svojim sastavima:  
Bruno Krajcar, Elvis Stanić, Zoran Majstorović, Damjan Grbac*

# XXI. MATETIĆEVI DANI

**Srijeda 13. travnja 2022.**

**19:00 sati:**

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka  
GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA RONJGOVA RIJEKA

## SVEČANI KONCERT

u povodu 202. obljetnice Glazbene škole

uz gostovanje učenika i profesora iz Glazbenih škola Blagoja Berse, Vatroslava Lisinskog i Glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba, Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka, Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova iz Pule i Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika

## PROGRAM

- |                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Emil Cossetto:               | Koja je zvjezdica   | DJEVOJAČKI ZBOR SGŠ<br>zborovođa: Davor Juretić, prof.  |
| 2. V. Balyk:                    | Stay home (nostalgie)   | Luka BUJDO, harmonika, 4. r.<br>mentor: Volodimir Balyk, prof. savjetnik  |
| 3. W. Stadler:                  | Willow in the wind  | Saša MILJANOVIĆ, marimba, II. r.<br>mentorica: Anita Primorac, prof. mentor   |
| 4. Eugene Bozza:                | En Irlande  | Vice KUNJAŠIĆ, rog, II. r.<br>uz klavir: Veronika Ravlić, prof.<br>mentor: Denis Goldin, prof. savjetnik<br>GŠ Ivana Matetića-Ronjgova Pula |
| 5. J. S. Bach:                  | Sheep may safely graze<br>(iz Cantate BWV 208),<br>obrada Sharon Aaronson | Lilasukhi RUBČIĆ, klavir, III. r.<br>Evelin MILIČIĆ, četveroručno, III. r.<br>mentorica: Sara Rapotec, prof.                                |
| 6. B. Bjelinski:                | Druga invencija za fagot<br>i klavir                                      | Anđelo VRDOLJAK, fagot, II. r.<br>uz klavir: Igor Rončević, prof.<br>mentor: Myhaylo Krynyk, prof.<br>GŠ Franje Kuhača Osijek               |
| 7. G. Tartini -<br>F. Kreister: | Varijacije na Corellijevu<br>temu   | Borna BUGER, violina, IV. r.<br>uz klavir: Ivan Bošnjak, prof.<br>mentorica: Maja Veljak, prof. mentor                                      |

- |                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 8. I. pl. Zajc:     | Recitativ i romanca<br>Jelene iz opere N. Šubić<br>Zrinski                        | Medea MARKET-SINDIK, sopran, III. r.<br>uz klavir: Ivan Bošnjak, prof.<br>mentorica: Ingrid Haller, prof. mentor                                      |
| 9. J. Brahms:       | Mađarski ples br. 5 u<br>fis-molu   | Natali RUŽIĆ, klavir, I. r.<br>Antonela FAKIN, četveroručno, III. r.<br>ment.: Jasna K. Janković, prof. savjetnik                                     |
| 10. J. Haydn:       | Koncert u Es – duru<br>II. st. Andante<br>III. st. Allegro                        | Jeronim CIKOJEVIĆ, truba, IV. r.<br>uz klavir: Dora Iveković, mag. mus.<br>mentor: Krešimir Fabijanić, prof. mentor<br>GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb |
| 11. E. Elgar:       | Koncert za violončelo i<br>orkestar op. 85 I. st.                                 | Ana MICULINIĆ, violončelo, III. r.<br>uz klavir: Ivan Bošnjak, prof.<br>mentor: Mauro Šestan, prof. savjetnik   |
| 12. J. S. Bach:     | Preludij iz 3. suite za<br>za lutnju, BWV 995                                     | Danica ŠKREBLIN, gitara, IV. r.<br>mentor: Tomislav Vasilj, prof. savjetnik<br>GŠ Blagoja Berse Zagreb  |
| 13. S. Rahmanjinov: | Preludij u g-molu,<br>op. 23 br. 5  | Mihaela VUKELIĆ, klavir, III. r.<br>ment.: Jadranka Jurić, prof. savjetnik  |
| 14. B. Šipuš:       | Sonata za flautu i klavir<br>I. st. Allegro robusto                               | Ana BAŠIĆ, flauta, IV. r.<br>uz klavir: Dario Sabot, prof.<br>mentorica: Zrinka Božičević Plavec, prof.<br>GU Elly Bašić Zagreb                       |
| 15. F. Chopin:      | Scherzo h-minor<br>op. 20   | Rahela Elizabeta BOŠNJAK, klavir, IV. r.<br>mentorica: Marija Grazio, prof.<br>UŠ Luke Sorkočevića Dubrovnik  |
| 16. J. S. Collyery: | Rêverie et Scherzo  | Diana MARKOVIĆ, klarinet, IV. r.<br>uz klavir: Juraj Marko Žerovnik, prof.<br>mentor: Goran Prša, prof.   |
| 17. F. Liszt:       | Waldesrauschen  | Greta MARKU, klavir, III. r.<br>mentorica: Sanja Kranželić, prof.   |
| 18. J. Kaplan:      | „Brazda“<br>M. Jackson, L. Richie:<br>„We Are The World“<br>(arr. Roger Emerson): | MJEŠOVITI ZBOR SGŠ<br>zborovođa: Doris Kovačić, prof.<br>bend: Mihael ŽIPOVSKI, klavijature<br>Matija KLAJ, bubnjevi<br>Lorenzo RADOVIĆ, bas gitara   |



# XXI. MATETIĆEVI DANI

**Četvrtak, 14. travnja 2022.**

**20:00 sati:**

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka  
USTANOVA IVAN MATETIĆ RONJGOV

## Svečani koncert „Jazz za Matetića“

### PROGRAM

**Klaudije DUNATO i  
Zlatko VOLARIĆ**  
Sopci na sopilama

- Mantinjada

**Bruno KRAJCAR**

- Istrian Blues  
(B. Krajcar)
- Istrian Wine  
(B. Krajcar)
- Istrian Shipyard  
(B. Krajcar)
- Istrian Stones  
(B. Krajcar)

**Zoran MAJSTOROVIĆ**  
KVARTET

- Baal Un  
(Z. Majstorović)
- Vrbniče nad morem  
(Traditional / obrada: Z. Majstorović)
- Stra Histri  
(Z. Majstorović)
- Polka  
(Traditional / obrada: Z. Majstorović)
- Tanac na placi  
(Traditional / obrada: Z. Majstorović)

**Elvis STANIĆ**

- Bluz na Škrapne  
(E. Stanić)
- Ča je more  
(Traditional / obrada: E. Stanić)
- Bayloon (Balun)  
(Traditional / obrada: E. Stanić)
- Kažun od Štrigun  
(E. Stanić)

**GIPIUJA**

- Maybe not fast  
(Damjan Grbac / Damjan Grbac)
- Čaće moj  
(Ivan Matetić Ronjgov / arr. Aldo Foško)
- Oj divojko  
(Traditional / arr. Aldo Foško)

**Ulaz je slobodan, uz predočenje COVID potvrde.  
Obavezno je nošenje zaštitne maske.**

## Bruno KRAJCAR



**B**RUNO KRAJCAR je rođen u Puli 1972. godine; u glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova Pula završio je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje – instrumentalni i teorijski odjel. Visokoškolski studij nastavlja na Akademiji za glasbu u Ljubljani, gdje je diplomirao 1995. godine. Nije, međutim, ostao samo u okvirima klasične glazbe, a svoj glazbeni izričaj danas najviše temelji na blues, gospel i jazz uzorima u koje ugrađuje tradiciju Istre, bilo u vidu izvornog teksta, tradicionalnih instrumenata ili istarske ljestvice. Svira više instrumenata a komponira od svoje desete godine.

Osobito je vrijedno njegovo djelovanje kojim širi svijest o istarskoj tradiciji i održava živim folklor toga podneblja. Tako primjerice djeluje kao idejni začetnik i umjetnički ravnatelj raznih kulturnih smotri i događaja diljem Istre i šire. Trideset godina radi i kao glazbeni urednik, radijski voditelj i novinar Radio Pule, na kojoj je od 2016. godine glavni urednik; zatim kao producent, etnomuzikolog, studijski glazbenik, multiinstrumentalist.

Među brojnim nagradama izdajamo strukovnu nagradu "Status" (HGU) za najinstrumentalista u 2004. godini, godišnju nagradu Hrvatskog društva skladatelja Milivoj Koerber za 2007. godinu, nagradu Porin 2008., 2016. i 2020. za najbolje etno albume i albume folklorne glazbe, zatim Porin za album popularne duhovne glazbe 2021., te nagradu "Istriana" za najglazbenika Istarske županije za 2009. godinu.

Posveta (idejna i glazbena) Ivanu Matetiću Ronjgovu i istarskoj ljestvici, koju je taj rodonačelnik istarskog melosa sistematizirao, istovremeno predstavlja umjetničku, domoljubnu i etnološku vrijednost".

Daniel Načinović za Krajcara je izjavio kako „sklada unoseći eksperimentalne oblike suvremene kompozicije nastojeći domaćem izvornom koloritu pridodati suvremene svjetske glazbene trendove. Svoj je prepoznatljiv stil izgradio nadovezujući se na bogatu istarsku glazbenu baštinu od Brajše, Ronjgova, Zlatića, Prašelja, Milottija i dr.“.

Zanimljive su i riječi Pere Gotovca kojima se obraća Krajcaru nakon preslušavanja njegovog albuma Istraditional u kojem opisuje njegovu specifičnost: „Tvoja zamisao da fragmentom, zapravo citatom svake pojedina narodne pjesme iz istarskog okruženja, koji se kao 'sirovi' slušni materijal eksponira na početku svakoga 'broja', pa je time i vrijedan dokument, zapravo je inicijalni impuls. Kao svojevrsni cantus firmus služi kao (...) element iznenađenja.“, dok je za antologijski album "Mate Balota" Nedjeljko Fabio izjavio: "Kao kakvo duboko uzbuđujuće i iznenadno, neočekivano čudo dogodio se za nas susret dvojice samoniklih stvaratelja, jednoga pjesnika i jednoga skladatelja, dogodio na uobičajeno malenom fizičkom prostoru jednoga multimedijalnoga CD-a, no koji se prostor svojim snimljenim materijalom, udvojenim umjetničkim govorom, širi do prostora veličine duha. Pjesništvo Mate Balote, podlogom je kongenijalnom istarskom baštinskom muzičkom rješenju Brune Krajcara.

Za album "Made in Istria" Alfi Kabiljo kaže sljedeće: "Kad sam Brunu upoznao negdje u srcu Istre i slušao njegove originalne pjesme, odmah sam znao da je to veliki talent koji ima potencijal da napravi karijeru u estradi, a i šire. Zvaoo sam neke značajne kolege i podsjetio da Istra ima novu buduću zvijezdu koja zrači originalnošću i osobnošću. Imao sam pravo; on je danas vrhunski skladatelj, kantautor, pjevač, tekstopisac, aranžer, pianista, organizator... Njegova originalnost u kombinaciji istarskog melosa i jazzusa uspostavlja ga kao vanserijskog majstora popularne glazbe."

## Zoran MAJSTOROVIĆ KVARTET

Zoran Majstorović – gitara, oud, saz  
Bojan Skočilić – kontrabas  
Dorian Cuculić – klavijatura  
Rajko Ergić – bubanj

gosti:  
Klaudije Dunato – sopila  
Zlatko Volarić – sopila



**G**lazbenici u kvartetu koriste svoj specifičan instrumentarij kako bi slušateljima dočarali putovanje kroz svjetsku glazbu te stvaraju sonornosti koje evociraju glazbene tradicije iz raznih dijelova svijeta s naglaskom na tradicionalnu glazbu Kvarnera i Istre. Ovi vrsni improvizatori kroz tu glazbu donose i svoje osobno glazbeno naslijeđe: od klasične do tradicionalne glazbe, od jazza do rocka. Kao gosti priključit će im se sopci sa otoka Krka s kojima će izvesti tradicionalnu glazbu kvarnerskog podneblja strukturno izvedenu kao standardne jazz kompozicije: intro-tema-improvizacija-tema-outro. Skladbe će biti pomiješane sa slobodnom improvizacijom koja je prisutna u europskom glazbenom naslijeđu od prvih zapisanih i nezapisanih improvizacija velikih europskih kompozitora, od srednjeg vijeka pa sve do danas.

\*\*\*

Zoran Majstorović hrvatski je jazz i etnogitarist, multiinstrumentalist, aranžer, skladatelj i producent. U 25 godina javnog glazbenog djelovanja sudjelovao je u snimanju mnogih albuma i kompilacija u raznim glazbenim žanrovima, objavio knjige transkripcija i svirao na mnogim jazz i etno festivalima diljem svijeta. Dobitnik je i raznih nagrada: "Status" kao najistaknutiji hrvatski etno instrumentalist (dodjeljuje HGU), "Damir Dičić" kao najistaknutiji hrvatski jazz gitarist (dodjeljuje HGU), "Miroslav Sedak Bencić" kao najistaknutiji hrvatski jazz kompozitor (dodjeljuje HDS), "Apoksiomen" za unapređivanje kulturnog stvaralaštva Primorsko-goranske županije. Višestruki je dobitnik nagrade "Porin", redovni član Hrvatskog društva skladatelja te je član HZSU-a.

## Elvis STANIĆ



**E**lvis Stanić je jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša i najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije. Nastupao je na mnogim jazz festivalima u zemlji i inozemstvu (SAD, Kina, Velika Britanija, Bugarska, Nizozemska, Austrija, Italija, Slovenija, Turska, Njemačka, Norveška, Grčka, Srbija, BiH, Mađarska, Crna Gora), a dva puta je nastupio kao jedini hrvatski predstavnik i na najvećem svjetskom jazz festivalu u Montreauxu.

Osvojio je mnogobrojne nacionalne i međunarodne nagrade za glazbenu umjetnost i kulturu (28 diskografskih nagrada Porin za jazz, pop instrumentalnu i zabavnu i glazbu, 9 nagrada Status HGU,...), a 2008. odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi.

„...prepoznatljiv rukopis natopljen prožimanjem šarolikih glazbenih odjeka koje disciplinira karakterističan autorski postupak... pravi spektakl.“

(Sven Semenčić, Globus)

„Rijetka su...ovako stilski pročišćena i izvođački superiorna ostvarenja...“

(Darko Glavan)

„Ovako plodonosna sinergija između... jazzista i nazočne publike, događa (se) samo u rijetkim zvjezdanim trenucima.“

(Ivan-Ivica Stamać, Cantus)

## Damjan GRBAC

Ugotovo dva desetljeća profesionalnog rada na glazbenoj sceni, samostalni umjetnik, kontrabasist, progresivni riječki jazz glazbenik s diplomom tršćanske jazz akademije, Damjan Grbac se etablirao na hrvatskoj jazz sceni kao glazbenik istraživač, inovator i beskompromisni umjetnik koji ne poznaje granice u interpretaciji istarske i primorske tradicionalne glazbe.



Kao autor, aranžer i vođa kvarteta Damjan pokazao je svoju zrelost predstavljajući tri nosača zvuka instrumentalne jazz glazbe stasale iz autohtone tradicionalne glazbe Istre i Kvarnera temeljene na izvornoj istarskoj ljestvici. Bogato kulturno i tradicijsko naslijeđe Damjan Grbac u svom radu prezentira jezikom suvremenog jazz, transponirajući nas na samo vrelo inspiracije.

Izvorni projekti zagonetnog imena "GIIPUJA" (Aquarius Records, 2012.), "GERBAZ GIIPUJA" (Menart, 2014.), "Forest GIIPUJA" (Menart, 2017.), GIIPUJA, Čo! I GIIPUJA za Matetića, položili su značajan uspjeh te dali izniman doprinos njegovanju i očuvanju hrvatske glazbene baštine i pokazali kako se hrvatska etno glazba može interpretirati i kombinirati s različitim glazbenim stilovima.

Nastupima na hrvatskim jazz festivalima u Zagrebu Proljetna revija jazz u Lisinskom, Gornjoj stubici, Balama, Kastvu, Vrbniku, Umagu, Poreču, Grožnjanu, Rijeci, Ustanovi Ivan Matetić Ronjgov, Županji, Hrvatskom društvu skladatelja, Zagrebu, Labinu, emisijama na radijima (HRT 2, Radio Rijeka) i televiziji (HRT Vrijeme je za Jazz, Kanal RI), projekt je zaživio na hrvatskoj jazz sceni i dobio ponude za nastupe u inozemstvu. To potvrđuje i velika zainteresiranost za podršku projekta kojeg su podržale razne institucije, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Kastav, Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija, Grad Krk, Općina Viškovo, Turistička zajednica Grada Kastva, Agencija G.I.S., Hotel Kukuriku, Agrolaguna, Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, muzičari koji su snimali album i niz drugih ljudi koji su svoje slobodno vrijeme uložili u projekt.

## GIIPUJA



Inspiriran polučnim uspjesima i iskazanim interesom za prethodne projekte, Damjan Grbac odlučio je nastaviti svoju misiju njegovanja nematerijalne kulturne baštine kroz skladanje suvremenih aranžmana kojima se aktualizira tradicionalna glazba Istre i Primorja. Novi zvukovi, novi aranžmani, nove skladbe, nove suradnje, interesantni ambijenti, originalan i prepoznatljiv zvuk, biti će uobličeni u ovaj projekt. Radi se o projektu glazbenog istraživanja i inovacije u interpretaciji autohtone tradicionalne glazbe Istre i Kvarnera prezentirane jezikom suvremenog jazz.

Cilj projekta jest da se napravi vrhunski proizvod koji se može prezentirati, izvoditi i predstaviti u Hrvatskoj i inozemstvu. Koncertnom promocijom nastoji se dočarati ono istinsko što taj projekt nudi - jazz improvizacije povezane istarskom ljestvicom, karakterističnim pejzažima, okusima i mirisima, koji daju izvedbi pravu notu. Naglasak je na ambijentu gdje se nastup izvodi te svaki nastup postaje karakterističan, originalan i nadahnut prostorom.

### Članovi projekta/banda:

Damjan Grbac - kontrabas

Tonči Grabušić - bubnjevi/udaraljke

Marko First - sopele, violina

Aldo Foško - bas klarinet



XIX. MATETIČEVI DANI (2016.)

Foto: Boris Sušanj

*Čast nam je pozvati  
Vas  
da svojom nazočnošću  
uveličate programe*

**XXI.**

**MATETIČEVIH DANA**