



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Upravni odjel za kulturu,
sport i tehničku kulturu

KLASA: 053-02/19-01/6
URBROJ: 2170/1-11/8-19-42
Rijeka, 7. lipnja 2019. godine

INFORMACIJA O IMENOVANJU RAVNATELJA USTANOVE „IVAN MATETIĆ RONJGOV“



Materijal izradila:

Irena Grdinić, mag. educ. philol. croat.

I. PRAVNA OSNOVA

Člankom 52. točkom 23. Statuta Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/09, 9/13, 25/13-pročišćeni tekst, 5/18 i 8/18-pročišćeni tekst) propisano je da Župan donosi opće i pojedinačne akte te zaključke sukladno zakonu i drugim propisima te aktima Skupštine.

Člankom 25. Poslovnika o radu Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/14, 16/15, 3/16 i 19/16 – pročišćeni tekst) utvrđeno je da Župan donosi opće akte kada je to propisano posebnim zakonom, pojedinačne akte kada rješava o pojedinim pravima, obvezama i pravnim interesima fizičkih i pravnih osoba, te zaključke.

II. OBRAZLOŽENJE

Zaključkom Župana od 6. svibnja 2019. godine Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu zadužen je da za Kolegij Župana pripremi informaciju o izboru ravnatelja Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“ u roku od 15 dana od dana donošenja konačne Odluke o izboru ravnatelja od strane Upravnog vijeća Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“.

Ravnatelja Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“ (dalje u tekstu: Ustanova) imenuje i razrješava Upravno vijeće Ustanove, kako je utvrđeno člankom 11. Statuta Ustanove.

Budući da dotadašnjem ravnatelju Darku Čargonji četverogodišnji mandat ističe s danom 21. srpnja 2019. godine, na prijedlog Upravnog vijeća Ustanove objavljen je natječaj za imenovanje ravnatelja. Natječaj je objavljen u „Novom listu“ 12. svibnja 2019. godine, kao i na web-stranicama Primorsko-goranske županije i Ustanove, a prijave su se mogle podnositi u roku od 15 dana.

Odredbom članka 16. Statuta Ustanove propisano je da za ravnatelja može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete: ima VII/1 stupanj stručne spreme umjetničkog područja, područja društvenih ili humanističkih znanosti, ima najmanje pet godina radnog staža u struci i poznaje najmanje dva svjetska jezika, od kojih jedan mora biti talijanski, engleski ili njemački.

Kandidati za ravnatelja bili su dužni podnijeti plan razvoja i okvirni program rada Ustanove za četverogodišnje razdoblje.

Upravno vijeće Ustanove na sjednici održanoj 3. lipnja 2019. godine utvrdilo je da je prijavu na natječaj podnio jedan kandidat – Darko Čargonja, da je prijava pravodobna i potpuna, te da kandidat udovoljava svim natječajnim formalnim uvjetima. Utvrđeno je da plan razvoja i okvirni program rada Ustanove za četverogodišnje razdoblje (Privitak 1) udovoljavaju očekivanjima te je Darko Čargonja imenovan ravnateljem Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“ na sljedeće 4 godine, a ravnatelju mandat počinje teći 22. srpnja 2019. godine.

III . IZNOS NOVČANIH SREDSTAVA POTREBNIH ZA PROVEDBU AKTA

Za provođenje ovog akta nije potrebno osigurati sredstva u Proračunu Primorsko-goranske županije.

IV. PRIJEDLOG ZAKLJUČKA

Slijedom navedenog, predlaže se Županu Primorsko-goranske županije, da donese Zaključak u tekstu kako slijedi

Na temelju članka 52. točke 24. Statuta Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/09, 9/13 i 25/13 – pročišćeni tekst, 5/18 i 8/18-pročišćeni tekst) i članka 25. Poslovnika o radu Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/14, 16/15, 3/16 i 19/16 – pročišćeni tekst), Župan Primorsko-goranske županije dana _____ 2019. godine, donio je

ZAKLJUČAK

Prihvaća se informacija o imenovanju Darka Čargonje ravnateljem Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“ na mandat od 4 godine, koji počinje teći 22. srpnja 2019. godine.

PRIVITAK 1



**USTANOVA „IVAN MATETIĆ RONJGOV“
Ronjgi – Viškovo
Primorsko-goranska županija**



**PLAN RAZVOJA I OKVIRNI PROGRAM RADA
USTANOVE „IVAN MATETIĆ RONJGOV“
ZA ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE
(2019. – 2023.)**

Sastavio: Darko Čargonja, prof.

Ronjgi, svibanj 2019.



UVOD

CILJ I SVRHA USTANOVE

Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov" Ronjgi - Viškovo registrirana je kao ustanova kulture, a osnovana je Odlukom o osnivanju koju je donijela Županijska Skupšina Primorsko-goranske županije na sjednici održanoj 28. travnja i 05. svibnja 1994. godine.

Specifičnost Ustanove je kulturno-spomenička i turističko-izletnička asocijacija u rodnoj kući skladatelja Ivana Matetića Ronjgova. Rijetkost koja nas čini originalnima i prepoznatljivima u europskim okvirima.

Cilj Ustanove je:

- upoznavanje i uključivanje mladih naraštaja te popularizacija domaće besede i kanta kroz kulturne manifestacije, radio emisije i izdavaštvo,
- zadovoljavanje kulturnih potreba stanovnika i podizanje kvalitete turističke ponude Primorsko-goranske županije,
- očuvanje kulturne baštine, autohtonog folklora, te oživljavanje starih narodnih običaja našega kraja.

Svrha Ustanove je da kroz svoje djelatnosti promiče, afirmira kulturni identitet, potiče kulturno stvaralaštvo, unapređuje, njeguje i proučava tradicije, običaje i folklor Primorsko-goranske županije i njezinih lokalnih cjelina.



▪ DJELATNOSTI USTANOVE

GLAZBENO-SCENSKA: priređivanje koncerata, glazbeno-scenskih tribina, Katedra “Mladi glazbenici”, Mješoviti pjevački zbor “Ronjgi”

MUZEJSKA: Spomen dom je muzejsko-memorijalnog karaktera

IZLOŽBENO-GALERIJSKA: organiziranje likovnih izložbi

IZDAVAČKA: izdavanje književnih i glazbenih edicija, te zbornika

BIBLIOTEČNA: književna izdanja i biblioteka Ustanove

ZAŠTITA BAŠTINE: pohrana i prikupljanje glazbene i folklorne baštine

MANIFESTACIJSKA: organiziranje manifestacija: “Mantinjada Zagrebu”, “Matetićevi dani”, “Mantinjada pul Ronjgi”, “Večeri pul Matetićeva ognjišća”, “Proljeće u Ronjgima”, “Kanat pul Ronjgi”, Susret glazbenih škola, izložbe itd.

STRUČNO-ZNANSTVENA: održavanje znanstvenih i stručnih skupova

Po svojem teritorijalnom smještaju Ustanova (Spomen dom u Ronjgima) sudjeluje u kulturnim programima Viškova, Rijeke i Primorsko-goranske županije. Svojim programima u kojima posebni značaj pripada našem čakavskom jeziku, s naglaskom na glazbeni i književni izričaj, Ustanova promiče Primorsko-goransku županiju, afirmira identitet Grada Rijeke i obogaćuje kulturni život Općine Viškovo.

Ustanova ima troje stalno zaposlenih djelatnika, a u ostvarivanju programa pomažu stalni i povremeni stručni suradnici uz Upravno i Stručno vijeće.



▪ PLAN RAZVOJA USTANOVE PO DJELATNOSTIMA

I. OPĆA DJELATNOST

- POSJETI SPOMEN DOMU «IVAN MATETIĆ RONJGOV»

Spomen dom posjećuju svi sudionici manifestacija koje organizira Ustanova (pjesničke večeri, Mantinjada pul Ronjgi, Proljeće u Ronjgima, Kanat pul Ronjgi, znanstveni skupovi, susreti glazbenih škola itd.), te posjetioci Restorana i najavljene grupe, kojima se uz razgledavanje Spomen sobe nudi i prigodno predavanje o životu i djelu Ivana Matetića Ronjgova.

Tijekom razdoblja u kojem restoran "Ronjgi" nije bio u funkciji (od veljače 2018. do svibnja 2019. godine), posjeti Spomen domu su znatno slabiji, a problem je i grijanje tijekom zimskih mjeseci, jer je kotlovnica zajednička s restoranom. Naime, radijatori su spojeni direktno na restoran, ali u dogovoru s vlasnicima zgrade Općinom Viškovo pokrenut je postupak razdvajanja grijanja, što se nadamo da će se ubrzo i ostvariti.

Unatoč problemima uspjeli smo u prostorijama Ustanove održati sve tradicionalne manifestacije, te ugostiti nekoliko osnovnih škola, tradicionalni posjet Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova, te studente Učiteljskog i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Osnovni cilj nam je i nadalje stvarati suradnju s mlađim naraštajima i njihovim nastavnicima, te ih u organiziranim posjetima upoznati sa životom i djelom Ivana Matetića Ronjgova i vrednotama našeg autohtonog glazbenog i književnog izričaja. Namjeravam osuvremenjivanjem postojećih aktivnosti ojačati suradnju sa školama, odnosno učenicima, te takvim nastojanjima pridonjeti očuvanju našeg identiteta u vremenu globalizacije.



Nastavljena je suradnja s Filozofskim fakultetom u Rijeci, te je završena digitalizacija melografskih zapisa Ivana Matetića Ronjgova. Notni zapisi uz zvučne primjere, te postojeće izvedbe koje se nalaze na Youtubeu, postavljeni su u obliku aplikacije na mrežnim stranicama Ustanove, te je cjelokupan materijal dostupan široj javnosti. Ujedno je u okviru internetskog portala "Topoteka" postavljen dio arhive i slika sa poveznicama koje predstavljaju skladatelja i Ustanovu. Portal je namijenjen za istraživanja gdje se na jednostavan način može doći do podataka vezanih uz život i djelo skladatelja i djelatnosti Ustanove. Navedene portale trebati će konstantno nadopunjavati i uređivati, tako da ćemo u skoroj budućnosti morati angažirati jednog vanjskog suradnika koji će uz glazbeno znanje biti i informatički educiran.

U postupku je dobivanje statusa nastavne baze Sveučilišta u Rijeci, gdje su obavljani inicijalni razgovori s rektoricom Sveučilišta u Rijeci i dekanicom Filozofskog fakulteta. Time će se proširiti suradnja ove dvije institucije, a studenti će imati prilike kroz stručna predavanja i istraživanja raditi na stručnim i diplomskim radovima, kao i poslije diplomskim studijima.

- SREĐIVANJE I POHRANA RUKOPISNE I DRUGE GRAĐE

Aktivnosti sređivanja Matetićeve ostavštine provode se u okviru projekta 21 3001. Za popisivanje je zadužena prof. Lovorka Ruck, muzikologinja i knjižničarka.

Iz navedenih materijala nastali su zbornici i glazbena izdanja koja su objavljena i tiskana. Ustanova posjeduje još neobrađene građe, tako treba i dalje nastaviti sa sređivanjem, te osim ostavštine Ivana Matetića Ronjgova obraditi i ostavštinu ostalih skladatelja s našeg područja. Napominjem da nam je darovano dio ostavštine skladatelja Matka Brajše Rašana i kompletna rukopisna građa skladatelja Nikše Njirića, te treba dalje nastaviti sa sređivanjem arhive (pohraniti dokumentaciju, fotografije), i sačuvati tonske snimke melografskog rada i svih radio-emisija, te napraviti dostupnu fonoteku, koja će se moći koristiti u znanstveno-istraživačke svrhe. Tu se nalaze



vrijedne dokumentarne snimke, koje su snimane na terenu, a obrađeno je područje cijele Primorsko-goranske županije i dijela Istre.

Mikrofilmiran je kompletan glazbeni opus Ivana Matetića Ronjgova, a namjeravam isto učiniti sa skladateljevim autografima, pismima i fotografijama.

- MARKETING I PROPAGANDA

Za sve manifestacije i priredbe Ustanove snima se i pohranjuje foto dokumentacija, video i tonski zapisi. Tiskaju se plakati, pozivnice i drugi propagandni materijali. Fotografije svih priredbi i manifestacija razvrstani su u albume koji se vode za svaku djelatnost posebno.

Upotrebom novih tehnologija nastaviti će se skeniranje i pohranjivanje postojeće i nove dokumentacije na medije koji će čuvati vrijednosti za buduće generacije. Obnovljena je i modernizirana mrežna stranica Ustanove, gdje se objavljuju aktualna događanja, programi, komentari i fotografije manifestacija. Također se aktivno ažuriraju podatci i na društvenim mrežama.

II. MANIFESTACIJSKA DJELATNOST

- VEČERI PUL MATETIĆEVA OGNJIŠĆA

“Večeri pul Matetićeve ognjišća” je manifestacija koja prezentira edicije čiji je izdavač Ustanova, a u čijem stvaranju sudjeluju svi članovi katedri. Održavaju se na različitim mjestima (Spomen dom Ronjgi, Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, domovi kulture širom Primorsko-goranske županije i sl.). Nastaviti ćemo i dalje kroz ovu manifestaciju prezentirati djelatnost Ustanove, te zainteresirati što više publike.



Ustanova je od 2014. godine napravila iskorak u svojim djelatnostima, organizacijom manifestacije "Mantinjada Zagrebu", to je čakavska večer u kojoj se kroz kulturno-umjetnički i zabavni kolaž program prezentiraju običaji, govor, kanat i tanac našeg područja. Intencija je da se izvan lokalnih okvira prezentira bogatstvo i vrijednost naše kulturne baštine. Nastavilo se s predstavljanjem Ustanove u Dubrovniku, na otoku Hvaru i izvan granica Hrvatske (Slovačka, Austrija, Poljska i Italija). U budućnosti imamo namjeru prezentirati se i u ostalim djelovima Hrvatske (Osijek, Split, Varaždin itd.), te u inozemstvu.

- MATETIĆEVI DANI

1980. godine kada su zaljubljenici u ovaj naš kraj i poštovatelji I. M. Ronjgova odlučili obilježiti i proslaviti 100 godina rođenja, znali su da to mogu jedino izvedbama njegovih skladbi. Tada se rodila manifestacija „Matetićeve dane“ - svečanost zbornog pjevanja, koja se održava biennialno, u tri večeri s različitim programima.

Značajnost te manifestacije je svakako poticanje stvaranja i izvođenja novih skladbi na čakavskom idiomu.

U ovoj manifestaciji neizostavno treba uključiti zborove osnovnih, srednjih i glazbenih škola, te motivirati mlađe skladatelje (učenike srednje glazbene škole, studente na glazbenim akademijama itd.) i dati im priliku da stvaraju nove, modernije skladbe koje bi bile pisane u duhu našeg autohtonog melosa, a za različite izvođače (zborove, soliste - instrumentaliste, klape itd.).

U okviru programa Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020, u kojoj godini obilježavamo i 140. obljetnicu rođenja Ivana Matetića Ronjgova, u suradnji s Hrvatskih narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca organizirati ćemo 21. Matetićeve dane uz sudjelovanje Zbora Hrvatske radio televizije, Zbora opere HNK I. pl. Zajca i Zborova Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova. Na svečanom koncertu izvoditi će se velika djela Ronjgova – vokalne simfonije "Roženice", "Naš kanat je lip", a između ostalog i



skladba "Na mamin grobak", koja je zadnji puta izvedena 1960. godine u izvedbi Zbora HRT pod dirigentskim vodstvom maestro Slavka Zlatića upravo u Riječkom kazalištu.

- PROLJEĆE U RONJGIMA

Susret je učenika osnovnih škola i njihovih mentora, koji u radionicama (pjevački zbor, mladi skladatelji, likovna, keramička, duborez u drvu, literarna, recitatorska i foto radionica) stvaraju, a kasnije svoje radove prezentiraju na zajedničkom nastupu. Na toj manifestaciji se dodjeljuju nagrade „Čakavčićima“, koji se svake godine javljaju na natječaj za literarne radove na čakavštini. Najbolje radove nagrađeni učenici čitaju na završnom programu „Proljeća“, a kasnije se ti i ostali radovi koje odabere stručna komisija, tiskaju u knjizi „Čakavčići pul Ronjgi“.

Zadaci susreta su:

- umjetničko stvaralaštvo mladih i njegovanje zavičajnosti,
- stvaralaštvo i rad Ivana Matetića Ronjgova i njegovih sljedbenika,
- stjecanje novih znanja i interpretacija umjetničkih sadržaja.

U posljednjih nekoliko godina u okviru „Proljeća“ održava se i aktiv nastavnika glazbene kulture, kojeg organizira Agencija za odgoj i obrazovanje (savjetnica za glazbenu kulturu gđa. Anita Gergorić), što je pridonijelo da na ovoj značajnoj manifestaciji nazoči većina nastavnika glazbene kulture kako iz naše županije tako i iz Istarske županije. Nastavljena je i radionica "Mala škola glagoljice". Projekt je zamišljen kao dio višegodišnje edukacije i širenja znanja o glagoljici, zaštićenom kulturnom nematerijalnom dobru.



- SUSRET GLAZBENIH ŠKOLA

Svake se godine u Spomen domu Ronjgi organizira susret glazbenih škola Rijeke i Pule koje nose Matetićevo ime i ostalih glazbenih škola s područja Primorsko-goranske županije. Tu se budućim glazbenicima uz projekciju dokumentarnog filma i predavanja o životu i djelu Ivana Matetića Ronjgova prezentira i rad Ustanove.

Planiram raditi na tome da Ustanova postane mjesto gdje će budući maturanti i diplomanti moći raditi na istraživanju arhivske građe tj. ostavštine koju posjeduje ova institucija. Iako je već dosta materijala istraženo, još uvijek postoji građa koja nije obrađena.

- MANTINJADA PUL RONJGI

Tradicionalna je folklorna manifestacija koja se održava u povodu «Dana Sv. Mateja». Svirka sopela, roženica, miha i vidulica kao i kanat u dvoje i «na tanko i debelo» najautohtoniji je glazbeni izraz Primorja i Istre i jedan od najarhaičnijih koji još postoji u Hrvatskoj. Da bi se taj autohtoni glazbeni izričaj održao, svake godine se u Ronjgima organizira «Mantinjada pul Ronjgi» - fešta od sopel i kanta. Na manifestaciju se pozivaju i mladi sopci i kanturi do 18 godina starosti, jer dok je sopnja sopela i roženica dosta uznapredovala zahvaljujući školama sopnje, najviše na Krku i Istri, kanat u dvoje je malo teže revitalizirati jer je taj arhaični način pjevanja kod mladih već skoro nestao. U posljednje vrijeme se zahvaljujući entuzijazmu pojedinaca ipak mnogo napredovalo u starinskom pjevanju.

Svake se godine uljučuje sve više mladih sopaca i kantura, što je garancija da se ova naša glazbena ostavština neće ugasiti.



- KANAT PUL RONJGI

Do 1990. godine na području Općine Rijeka održavala se Smotra radničkog kulturnog stvaralaštva koju je organizirao Savez kulturno-umjetničkih društava. Manifestacije su se održavale u raznim mjestima bivše Općine Rijeka, a sudjelovali su svi amaterski ansambli: zborovi, limene glazbe, tamburaški orkestri, klape, folklorna društva itd. Najuspješniji na Općinskoj smotri sudjelovali su na Regionalnoj smotri, koja je bila izlučna za Državnu smotru. Kada se SKUD ugasio, nestale su i te manifestacije, a mnogo amaterskih društva je prestalo sa radom.

Kako bi se ipak okupilo amaterske zborove koji imaju bogatu tradiciju u ovom kraju (iako su u današnje vrijeme popularnije klape), u Ronjgima je pokrenuta manifestacija pod nazivom “Kanat pul Ronjgi” – susret pjevačkih zborova Primorsko-goranske županije. Prvi “Kanat” održan je 27. lipnja 1999. godine, a sudjelovalo je 20 zborova. To je i danas jedna od najmasovnijih manifestacija u kojoj sudjeluje oko 500 pjevača amatera. Takvu vrstu zborskih susreta treba svakako i dalje gajiti, jer se takvim manifestacijama odaje priznanje svim onim pjevačima – amaterima, koji, kada većina ljudi gleda samo materijalnu korist, svoje slobodno vrijeme žrtvuju na probama, i tim svojim entuzijazmom doprinose očuvanju zborskog pjevanja na ovom našem području.

- PROJEKT VALORIZACIJE I PROMOCIJE GLAGOLJICE

Ustanova u svojim programima između ostalog provodi program valorizacije i promocije glagoljice. U okviru Proljeća u Ronjgima održavaju se radionice glagoljice za učenike osnovnih škola Primorsko-goranske županije. Pokrenute su s ciljem da se kod učenika razvija svijest i pojača senzibilitet prema tom nematerijalnom kulturnom fenomenu važnom za identitet cjelokupne zajednice, te ih podučiti osnovama starohrvatske pismenosti i potakne na daljnje istraživanje. Ustanova je također vezano uz glagoljicu u Ronjgima organizirala već 3 međunarodne kolonije umjetničke keramike “Glagoljica iskazana glinom”. Uz sudjelovanje vrhunskih keramičara iz zemlje te gostiju



iz inozemstva planiramo do 2020. godine održati ukupno pet kolonija, te u programima EPK skupnom izložbom uz tiskanje reprezentativnog kataloga predstaviti sve nastale radove. Nakon ispunjenja ovog plana, namjera je i dalje organizirati kolonije i izložbe.

III. STRUČNE KATEDRE

- AKTIV ZBOROVOĐA

Na aktivu zborovođa sastaju se dirigenti amaterskih pjevačkih zborova, te učitelji glazbene kulture, odnosno voditelji zborova osnovnih škola s područja Primorsko-goranske županije. Na sastancima se dogovaraju zajednički nastupi i razmjenjuje se notna literatura, koja kasnije koristi dirigentima u sastavljanju repertoara. Sastanci se održavaju 2-3 puta godišnje. Važno je i u ovoj stručnoj katedri uključiti što više mladih zborovođa, te obrazovati i unapređivati voditelje zborova jer su stručna usavršavanja u ovom segmentu rijetka, a nužna su za podizanje kvalitete rada i zbornog pjevanja.

Organizacijom seminara za zborovođe kojima smo započeli, nastavlja se edukacija putem najboljih domaćih i stranih stručnjaka u domeni vokalne glazbe i zbornog pjevanja.

- KATEDRA ČAKAVSKIH PJESNIKA

Katedra okuplja čakavske pjesnike koji održavaju čakavske večeri pod nazivom „Pul Matetićevega ognjišća“. Sudjeluju u prezentaciji knjige „Čakavčići pul Ronjgi“, te na ostalim manifestacijama („Proljeće u Ronjgima“, „Mantinjada pul Ronjgi“ itd.).

Pojedini pjesnici članovi katedre aktivni su i u programima ostalih katedri čakavskog sabora.



Vrlo je važno i u aktivnosti ove katedre uključiti mlađe čakavske stvaraocce, pozvati nekadašnje nagrađene a sada odrasle "čakavčice" da se aktivno uključe u rad Katedre i u suradnji s postojećim članovima prošire i unaprijede svoj čakavski literarni izražaj. Uspjeli smo u nekoliko godina pomladiti i omasoviti ovu našu katedru, tako da je na zadnjoj promociji zajedničke zbirke "Pul Matetićevega ognjišća" sudjelovalo tridesetak pjesnika, od kojih je mnogo njih novih, mladih. To je garancija za budućnost naše čakavštine, koja je u usporedbi s ostalim narječjima u dosta nezavidnom položaju, stoga je zadatak Ustanove da i dalje radi na tom vrlo važnom zadatku okupljanja čakavaca u članstvo Katedre.

- KATEDRA «MLADI GLAZBENICI»

U 2004. godini Ustanova «Ivan Matetić Ronjgov» pokrenula je sekciju „Mladi glazbenici“, koja broji oko 20-tak učenika.

Djeca iz Viškova i okolice dolaze dva puta tjedno na satove klavira i gitare, te jednom na zajednički sat teorije glazbe. Svoj napredak u muziciranju pokazuju roditeljima na dva godišnja nastupa koja se održavaju u glazbenoj slušaonici Spomen doma. Osim tih nastupa sudjeluju i na manifestaciji "Proljeće u Ronjgima", te na priredbama za potrebe Općine Viškovo.

Pokrenuta je i škola sviranja na narodnim instrumentima (sopilama), ali momentalno nemamo niti jednog novog para sopaca. Nastojat ću u dogovoru s ravnateljem OŠ "Sveti Matej" organizirati učenje sopila u školi, tako da se djeca ne moraju voziti u Ronjge, a ova aktivnost se može uključiti i u izbornu nastavu škole.

- DELAVSKA KATEDRA

U 2006. godini osnovana je sekcija Ustanove pod nazivom „Delavska katedra“ s planom osmišljavanja obrtničke tradicije Halubajštine. U svom kratkom postojanju, katedra je polučila lijepe rezultate, i entuzijazmom predsjednika osmislila razne projekte



npr. natjecanje u košnji, kopanju, sjetvi, žetvi i sadnji. Izdana je knjiga “Bokun užanci”, koja je nastala u projektu Naj hrana Halubja, a u knjizi se nalaze nekadašnja jela i recepti. U narednom razdoblju plan je izdavanje kataloga starih autohtonih predmeta našeg kraja “Da se ne pozabi”.

- KATEDRA ZA ISTRAŽIVANJE GLAZBENE BAŠTINE RIJEKE I OKOLICE

U mom prvom četverogodišnjem mandatu u dogovoru s Odjelom za kulturu Grada Rijeke, inicirano je osnivanje nove stručne katedre za istraživanje glazbene baštine Rijeke i okolice, što je prihvatilo i Stručno i Upravno vijeće Ustanove. Ova se katedra svojim programom i ciljevima nadopunjuje s djelovanjem naše Ustanove na području istraživanja i vrednovanja muzikološke i etnomuzikološke građe područja Primorsko-goranske županije, kao i nastojanjima na području širenja spoznaja o glazbenicima našeg područja i njihovim ostvarenjima, te međusobnim prožimanjima i utjecajima. Ova je katedra nastavak i proširenje naših težnji za sustavnim proučavanjem glazbene ostavštine našega kraja, te njenog znanstvenog vrednovanja i sistematiziranja.

Katedra se u cijelosti financira iz spomeničke rente koju osigurava Odjel za kulturu Grada Rijeke, a Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov" povjerava organizacijske i istraživačke poslove stručnom timu na čelu s etnomuzikologinjom mr. sc. Mirnom Marić.

Predmet istraživanja je glazbena građa Rijeke i riječke okolice, duhovne i svjetovne sadržajnosti. Namjera je evidentirati obrađenu i neobrađenu građu te u budućnosti pohraniti građu koja do sada nije bila adekvatno zbrinuta. Osnivanjem ove katedre Ustanova je unaprijedila znanstveno-istraživačku djelatnost u svom djelokrugu rada, što je i cilj jedne takve institucije.

- MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR “RONJGI”

Nakon izdvajanja Riječkog oratorijskog zbora iz Ustanove, ugasila se jedna od katedri, koju smo najprije nadomjestili potpisivanjem ugovora o suradnji sa zborovima s



ovog našeg područja, a koji su svojim nastupima uspjeli dostojno zamijeniti spomenuti zbor koji je bio jedna od značajnijih katedri Ustanove. Nakon suglasnosti s ondašnjim Upravnim vijećem i osnivačem, 15. rujna 2011. godine osnovan je Mješoviti pjevački zbor „Ronjgi“ pod mojim ravnanjem. Osnivanje zbora proisteklo je iz želje da se u okviru Ustanove okupe pjevači, koji će zborskim pjevanjem djelovati na promicanju i unaprijeđivanju kulturne baštine.

Zbor broji tridesetak članova, uglavnom već uhodanih pjevača, a okosnicu repertoara predstavljaju skladbe temeljene na istarsko-primorskom melosu, slijede narodne i duhovne skladbe, crnačke duhovne pjesme te razne obrade popularnijih pjesama. Zbor je postao jedna od najaktivnijih Katedri, a svojim nastupima uspješno promovira Ustanovu, Općinu Viškovo i Primorsko-goransku županiju.

Nakon nemogućnosti isplate naknade zborovođi za vođenje zbora (nalaz Unutarnje revizije) i nedostatka grijanja tijekom zimskih mjeseci, odlučili smo pauzirati do jeseni 2019. godine, te nakon pauze izviditi mogućnosti funkcioniranja zbora u nekoj drugoj formi. Iako sam svijestan činjenice da je zbor jedna od najvažnijih katedri Ustanove, u dogovoru s članovima zbora odlučili smo se na gore navedenu odluku, a nadamo se da ćemo uspjeti riješiti probleme i nastaviti s radom za dobrobit Ustanove.



ZNANSTVENI SKUPOVI – POGOVORI

Znanstveni skupovi Ustanove «Ivan Matetić Ronjgov» usmjereni su upozoravanju na značaj velikana čiji je rad ostavio duboki trag u našoj regiji. Proučavanjem života i djelovanja pojedinih značajnih ličnosti, književnika, umjetnika i drugih koji su svojim djelovanjem zadužili primorsko-istarski kraj, stručnjaci iz određenih područja na Pogovorima predaju svoja saznanja široj javnosti.

Znanstvene skupove – Pogovore Ustanova organizira jednom do dva puta godišnje, što i dalje treba ostati praksa. Također treba koristiti priliku te predstavljati Ustanovu i njenu djelatnost na prigodnim stručnim skupovima, okruglim stolovima itd...

U suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci pokrenuli smo projekt – digitalizacija stvaranje multimedijalne baze znanja i revitalizacija glazbene baštine Istre i Hrvatskog primorja. Naime, Matetićev melografski rad bit će dostupan u digitalnom obliku, a uz notni zapis nalazit će se i zvučni zapisi, tako će svaki primjer imati mogućnost preslušavanja. Taj materijal će se nalaziti na aplikaciji koju ćemo uskoro promovirati, a time ćemo u konačnici proširiti dostupnost informacija o našoj autohtonoj glazbi. Krajem 2019. godine raspisao bi se međunarodni natječaj za nove skladbe, koje bi glazbenici širom svijeta skladali u raznim žanrovima, koristeći elemente "istarske ljestvice". Pristigle radove ocijenili bi eminentni stručnjaci, te bi se najkvalitetniji uradci prezentirali javnosti 2020. godine.

Nadalje, u suradnji s Hrvatskom udrugom mikrotonalnog umjetničkog stvaralaštva (HUMUS), nakon snimanja narodnih instrumenata i starinskog pjevanja na terenu, snimke su prosljeđene na izradu mikrotonalne i spektralne analize, te se obavljaju znanstveno istraživački radovi koji su pri kraju. Predstoje sljedeće faze: završetak analize zvučnog materijala, komparacija dobivenih rezultata s određenim uzorkom audio materijala izvedbi tradicijske glazbe, objavljivanje rezultata istraživanja. Rezultati istraživanja uz mogućnost preslušavanja snimki bit će dostupni na mrežnoj



stranici stranici Ustanove. Nakon realizacije projekta, planira se i sljedeća faza – okrugli stol o intonacijskom sustavu uz sudjelovanje domaćih i stranih eminentnih stručnjaka iz tog područja. Cilj projekta je poticanje novog hrvatskog stvaralaštva temeljenog na tradicijskoj glazbi, revalorizacija kulturne baštine, te njezina promocija u okviru mikrotonalne glazbe. Namjera nam je od 2020. godine nadalje održavanje festivala mikrotonalne glazbe (*Adria microtonalis*) u Rijeci.

IV. IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavaštvo je samo jedan segment rada Ustanove, i to s ciljem promicanja i tiskanja djela književne i glazbene literature bazirane na čakavskom idiomu.

Svakako i nadalje treba nastaviti s izdavanjem stručnih knjiga, kako glazbenih tako i književnih, jer napisana nota ili riječ ostaje zauvijek na papiru, i svjedoči vremenu u kojem je nastala.

Izdavanjem tih edicija daje se prilika budućim generacijama da analizom istih imaju temelj za daljnje istraživanje glazbenih i književnih vrijednosti ovog područja, koje je vrlo specifično i raznoliko.

Velika mi je želja, uz redovita izdanja Ustanove, u 2020. godini povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Matetića Ronjgova, izdati knjigu odnosno monografiju “Život i djelo Ivana Matetića Ronjgova”. Tim bi se izdanjem uz dosad tiskano, dala kruga u izdavačkoj djelatnosti, jer bi navedena knjiga mogla biti višenamjenska (od protokola, poklona, do udžbenika i priručnika nastavnica glazbene kulture, predavačima u srednjim školama i fakultetima, znanstvenicima i cijelokupnoj javnosti) i konačno bi se na jednom mjestu mogle dobiti sve informacije vezane uz život i djelo ovog barda Istarsko primorske glazbe.



POSEBNI PROGRAMI

U tijeku su pregovori sa zborom Bečki dječaci, koji bi tijekom studenog 2020. godine održali dva koncerta. Jedan u okviru EPK 2020. u Rijeci i jedan u Puli. Ovaj svjetski poznati ansambl bi u svom repertoaru između ostalog uvrstio i Matetićeve skladbu "Ćaće moj", čime naš skladatelj Ronjgov može stati uz bok Mozartu, Brahmsu, Schubertu i ostalim svjetski poznatim skladateljima. Time bi potvrdili Matetićeve konstataciju: "... pokazati i dokazati cijelome svijetu da je naša istarsko-primorska muzika isto vrijedna koncertnoga podija, kao i svaka druga, a možda još i više, jer je originalna...". Ovim koncertom će se obogatiti program EPK, te dostojno obilježiti godina Matetićeve 140. obljetnice rođenja.

Nadalje, u suradnji s konzultantskom tvrtkom Recider projekt d.o.o. imamo spreman sinopsis projekta "Glazba u pokretu", kojim bi se javili na europski projekt "Umjetnost i kultura za mlade" koji je najavljen za mjesec lipanj ove godine. O čemu se točno radi, prilažem jedan dio sinopsisa i ideje koja je uz malu doradu spremna za apliciranje na EU fondove:

"... kako je osnovni cilj Ustanove približiti tradicionalnu glazbu Istre i Primorja mladima kroz primjereno oblikovan sadržaj, odnosno takav koji će učenje o glazbenoj baštini učiniti zanimljivim i bliskim interesima mlađe populacije. Upravo su mladi u dobi od 15 do 18 godina, odnosno srednjoškolci, primarna ciljna skupina kojima će aktivnosti ovog projekta biti usmjerene i koji će steći nova znanja o tradicionalnoj glazbi Istre i Primorja kroz slušanje, učenje o njenom nastanku i povijesnom značaju kao i trenutnim naporima da se ta baština sačuva. U dio projekta koji se odnosi na samu izradu pokretne glazbene kutije (više u sljedećem odlomku) plan je uključiti također mlade, nezaposlene osobe do 25 godina iz općine Viškovo ili u nedostatku potrebnog kadra proširiti na riječko područje. Te osobe uključile bi se kao tehnička pomoć pri izradi kućišta i u programiranje.



Rješenje za prepoznate probleme dolazi u dvojnem obliku: izradom pokretnog glazbenog kućišta (u daljnjem tekstu glazbene kutije) koji će putovati školama Istre i Primorja te kroz održavanje edukativnih radionica. Glazbena kutija rezultirat će prilagođeno oblikovanim sadržajem kojim je cilj mlade zainteresirati za tradicionalnu glazbu, a edukativne radionice osmišljene su da prošire znanje o značaju tradicionalne glazbe u formiranju identiteta Istre i Primorja, podjednako u prošlosti i danas.

Ideja glazbene kutije inspirirala je naziv projekta "glazba u pokretu", a sama kutija zamišljena je u veličini telefonske govornice zatvorenog tipa. Kutija će imati ekran osjetljiv na dodir (touch screen) na kojem osoba koja uđe u kutiju može odabrati glazbu koju želi slušati prema nazivu skladbe, za što će joj biti omogućene slušalice. Kako bismo sadržaj prilagodili ciljanoj skupini, na ekranu će opcijom "DJ" biti omogućeno igranje sa zvukom i stvaranje novih melodija kombiniranjem različitih tradicionalnih pjesama Istre i Primorja. Glazba koju osoba stvori unutar glazbene kutije svirat će u realnom vremenu na malom zvučniku s vanjske strane za slušatelje koji su se okupili oko nje. Kao što je navedeno, cilj projekta je približiti tradicionalnu glazbu mladima i učiniti je zanimljivom i atraktivnom u skladu sa suvremenim digitalnim mogućnostima, a u isto vrijeme naglasak je na "učenju činjenjem" odnosno direktnim uključivanjem mladih u razvoj zvuka i rad s tradicionalnim melodijama Istre i Primorja. Nadalje, mlade će se pozivati da ostave svoj trag u glazbenoj kutiji te da svoje dojmove i razmišljanja upišu na njezine zidove čime se želi potaknuti osjećaj ponosa što sudjeluju u očuvanju kulturnog identiteta što tradicionalna glazba jest. Nakon dogovorenog vremena u kojem će kutija biti izložena u prostoru škole i dostupna mladima da se kroz igru upoznaju s njezinim melodijama, Ustanova će održati edukativnu radionicu. Na njoj će biti iskomuniciran značaj tradicionalne glazbe za ovo područje odnosno njezina uloga u potvrđivanju narodnosti ljudi koji su je smatrali svojim kulturnim izričajem. Nadalje, predstaviti će se uloga UNESCO-a i aktivnosti same Ustanove u očuvanju glazbe i glazbenih zapisa, kao i stvaralaštvo Ivana Matetića Ronjgova. Reproduciranjem glazbe na radionici poticat će se mlade da prepoznaju o kojoj je tradicionalnoj pjesmi riječ što će biti rezultat njihovog



ranijeg samostalnog učenja u glazbenoj kutiji. Naglasak radionice je na interaktivnosti i zajedničkom radu mladih kroz zabavu, a krajnji rezultat bit će spoznaja o ulozi (tradicionalne) glazbe na prostoru u kojem žive. Po završetku aktivnosti, kutija seli u drugu školu gdje proces učenja ponovo započinje sa novom skupinom mladih. Geografski se na ovaj način želi pokriti prostor Primorsko-goranske i Istarske županije. Rezultati koje očekujemo tijekom izvođenja i po završetku projekta jesu prije svega zainteresiranost mladih za stjecanje znanja o važnosti tradicionalne glazbe ovog područja, njezinom jedinstvenom glazbenom izričaju i ulozi koju glazba može imati u oblikovanju kulturnog identiteta. Ujedno, uključivanjem mladih u reprodukciju tradicionalnih melodija približavamo ih toj vrsti glazbe i potičemo razvoj ponosa na nematerijalnu baštinu koju posjeduju i koje prije svega treba biti svjestan kako bi ona opstala. Realizacijom ovog projekta znanje o tradicionalnoj glazbi koje je pohranjeno u Ustanovi i kojim se ona primarno bavi, bit će interpretirano na zadovoljavajući način koristeći suvremene multimedijske mogućnosti - time će glazbeni zapisi koji su do sada bili izloženi u pisanom obliku (dostupnom ograničenom broju glazbeno pismenih ljudi) dobiti svoju zvučnu formu i doprijeti do šireg broja ljudi, s posebnim naglaskom na mlade. Po završetku projekta glazbena kutija koja je obišla prostor Istre i Hrvatskog primorja, ispisana dojmovima učenika škola u kojima je gostovala, postaviti će se u izložbeni prostor Ustanove Ivan Matetić Ronjgov kao stalan eksponat čime će on biti obogaćen dodatnim sadržajem. Prijenos znanja o glazbenoj baštini usmjerit će se na široku publiku odnosno posjetitelje Ustanove te dodatno ojačati njezin značaj kao čuvara tradicionalne glazbe ovog područja...”



ZAKLJUČAK

Moj osnovni zadatak i u budućem četverogodišnjem razdoblju je pomlađivanje Ustanove u smislu pronalaženja i uključivanja mladih entuzijasta u programe i katedre ustanove. Oni će jednim novim pristupom i idejama uz moje stručno vođenje doprinjeti razvoju i napredovanju Ustanove te ostvarivanju prije opisanih ciljeva.

Svježim idejama mladih ljudi osuvremeniti ćemo pristup široj populaciji, naročito djeci školske dobi. Od malih nogu se stiču navike i daje na znanje o važnosti očuvanja autohtone baštine.

Svaka promjena prilagoditi će se svakoj od aktivnosti koliko bude potrebno jer do sada je rad Ustanove funkcionirao vrlo zadovoljavajuće, ali nastojanja su da se što više sazna o djelatnostima i katedrama, te približi rad ustanove široj publici.

Postojeće djelatnosti kao i saznanja o radu Ustanove proširiti će se na međugradsku, međuzupanijsku i međunarodnu suradnju, te će se sukladno potrebama i mogućnostima Ustanove iznalaziti manifestacije i projekti, koje će zajednički, sa sličnim institucijama u Republici Hrvatskoj i izvan nje aplicirati na EU fondove obogaćujući kulturna događanja kod nas i u Europi.

Danas kada nam je dostupna razna informatička tehnologija dužnost nam je uključiti se u razvoj informatizacije same Ustanove, kao npr. skeniranje postojećih foto albuma, sređivanje fonoteke te održavanje mrežne stranice.

Naravno, Ustanova je živa koliko i rad njenih djelatnika i suradnika stoga je ključan rad ljudi a tehnologija je samo pomoć za lakši rad i ostvarivanje ciljeva.

Propagandom i promocijom u medijima može se učiniti puno, ali pravi učinak biti će postignut uključivanjem djece i mladeži u rad katedri.



Nadam se da ću upravo uz podršku djelatnika, vanjskih suradnika, Upravnog i stručnog vijeća Ustanove, uspjeti postići ciljeve koje sam odredio za naredno četverogodišnje razdoblje.

I na kraju, bez obzira na rezultat izbora ravnatelja želja mi je da se navedeni zacrtani programi ostvare, jer sam mišljenja da su kvalitetni i perspektivni za buduće djelovanje Ustanove. To je jedina institucija, koja je jedinstvena i specifična ne samo na području kojem djeluje, već u većem dijelu Europe. Stoga molim Upravno vijeće da kod izbora novog ravnatelja isključivo vodi računa o osobi koja je kvalitetna i stručna, jer u protivnom svi planovi i nastojanja za napredak i opstojnost ove značajne institucije će doći u pitanje, a to bi bilo poražavajuće, jer u ovoj godini, kada se obilježava 25-ta obljetnica osnivanja "Ustanove Ivan Matetić Ronjgov" najvažnije uspjeti spasiti postojeće programe, unaprijediti djelatnost uvođenjem novih programa, te medijskim istupima i edukacijom mladih sačuvati ovo glazbeno i jezično bogatstvo, po čemu smo jedinstveni i prepoznatljivi u cijelom svijetu.

Darko Čargonja
