

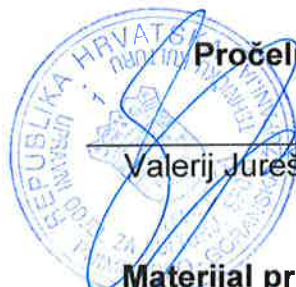


REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA
ŽUPANIJA

UO ZA KULTURU, SPORT I
TEHNIČKU KULTURU

KLASA: 053-02/17-01/7
URBROJ: 2170/1-11/4-17-31
Rijeka, 11. srpnja 2017.

INFORMACIJA O RADU KVARNERSKE FILMSKE KOMISIJE



Pročelnik

Valerij Jurešić, prof.

Materijal pripremio

Mr. sc. Sanjin Dragozetić

I. PRAVNI OSNOV

Člankom 52. točkom 23. Statuta Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/09, 9/13 i 25/13 – pročišćeni tekst) propisano je da Župan donosi opće i pojedinačne akte te zaključke sukladno zakonu i drugim propisima te aktima Skupštine.

Člankom 25. stavkom 1. Poslovnika o radu Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/14,16/15, 3/16 i 19/16 - pročišćeni tekst) propisano je da Župan donosi opće akte kada je to propisano posebnim zakonom, pojedinačne akte kada rješava o pojedinim pravima, obvezama i pravnim interesima fizičkih i pravnih osoba, te zaključke.

II. OBRAZLOŽENJE

U Republici Hrvatskoj djeluju dva filmska ureda, Zadarska filmska komisija od 2014. godine i Istarska filmska komisija od 2015. godine. Tijekom 2016.-e godine započet je proces osnivanja Kvarnerske filmske komisije (KFK) koja nema pravni subjektivitet, već djeluje kao zaseban program u okviru ustanove Art kino Rijeka. Osnivanje KFK je od velike važnosti za razvoj svih grana kreativnih industrija, ali i gospodarstva jer svojim radom povezuje i uključuje obrtničke i ugostiteljske usluge, a razvija i kompetencije lokalnog stanovništva za rad u svim poljima filmske djelatnosti.

Za Republiku Hrvatsku, ali i Europu jedinstven geografski prostor Primorsko-goranske županije obuhvaća tri specifična područja: goransko-planinsko područje, primorsko te otočno područje koje ima potencijala postati bitno odredište za produkciju audio-vizualnog sadržaja.

Na području PGŽ tijekom proteklih godina snimljen je niz domaćih i stranih reklamnih spotova (Lexus, Honda, Škoda...), TV serija „Novine“, filmovi „Winnetou“, „Renegades“, „Goran“ i niz ostalih.

Kvarnerska filmska komisija ima ulogu posrednika između domaćih i stranih produkcija te lokalnih javnih i privatnih subjekata. Glavna zadaća Kvarnerske filmske komisije je definirati modele suradnje i jačanje odnosa s tijelima javne vlasti, privatnim i poslovnim subjektima kako bi se audiovizualnim produkcijama omogućila pomoć i podrška. Važan segment rada filmske komisije usmjeren je prema edukaciji sadašnjih i budućih lokalnih filmskih djelatnika koji bi se osposobili za samostalnu djelatnost i samoorganizaciju unutar audiovizualne produkcije.

Filmska komisija djelovat će kao promotor PGŽ, kao destinacije za domaće i inozemne filmske stvaratelje te središnji i regionalni ured za umrežavanje u filmskoj industriji. Komisija će potaknuti filmsku i marketinšku produkciju da snima na području PGŽ te tako koristi lokalne kapacitete. Snimanje na filmskim lokacijama regije doprinijet će promidžbi PGŽ kao poželjne turističke destinacije, ali i ojačati cjelokupnu filmsku industriju regije. Regije koje imaju središnje filmske komisije bilježe gospodarsku korist koju filmske i video produkcijske kuće donose njihovom kraju.

Cilj osnivanja Kvarnerske filmske komisije je raditi na umrežavanju audiovizualnih djelatnika unutar regije, razvoju regionalnog poduzetništva unutar audiovizualnog sektora, te unapređenju specifičnih kompetencija i vještina potrebnih za uspješno i kvalitetno djelovanje.

Primorsko-goranska županija putem Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu sufinancirala je aktivnosti Kvarnerske filmske komisije protekle dvije godine sa 155.000,00 kuna.

Učinci rada filmskih komisija i koprodukcija u Hrvatskoj i PGŽ

Tijekom 2015. godine ostvarena je lokalna potrošnja u iznosu od 160 800 000 kuna, za 492 snimajuća dana na prostoru Hrvatske. Program poticaja filmske i televizijske proizvodnje pod nazivom Filming in Croatia uveden je 2012.godine. Smatra se da je ukupna lokalna potrošnja u razdoblju trajanja spomenutog poticaja (2012. – 2016.godina) premašila 400 milijuna kuna. U tom su razdoblju ostvarena 34 međunarodna projekta što navedeni program poticaja svrstava među najisplativije programe državnih potpora. Međunarodne produkcije iz SAD-a, Velike Britanije, Francuske, Švicarske, Nizozemske, Njemačke, Finske, Danske, Švedske i Indije biraju Hrvatsku za snimanje zbog izvanrednog prirodnog i kulturnog bogatstva lokacija, iskusnih filmskih ekipa, dobre prometne povezanosti, turističko-ugostiteljske tradicije. Preduvjet za snimanje jest i naklonjenost lokalne zajednice audiovizualnim projektima. No, unatoč svemu navedenom, upravo je sustav mjera, tzv. cash rebate, donešen 2012. godine, u cilju razvoja filmske i televizijske industrije, najprivlačniji poticaj za biranje Hrvatske kao lokacije za snimanje. Cash-rabate sustav funkcionira tako da projekt koji zadovolji određene uvjete kulturnog testa, poput kulturnog sadržaja, udjela hrvatske kreativne i tehničke ekipe i angažmana hrvatskog koproducenta, ima pravo na povrat potrošenih sredstava u visini 20 posto u okviru priznatih troškova nastalih u Hrvatskoj.

Tako je, primjerice na snimanju trilogije Winnetou lokalna potrošnja dosegla iznos od 44 milijuna kuna: filmska je ekipa ostvarila oko 30 000 noćenja, angažirano je 5000 lokalnih statista i 40 domaćih glumaca, tijekom 64 snimajuća dana od kojih je skoro polovica ostvarena na prostoru Primorsko-goranske županije. Snimalo se na lokacijama u Rijeci, Fužinama, Lokvama, mjestu Breze. Samo produkcijsku ekipu činilo je 70 % hrvatskih filmskih profesionalaca. U proizvodnji trilogije posredno ili neposredno sudjelovali i brojni domaći iznajmljivači smještajnih kapaciteta, ugostitelji, prijevoznici, majstori različitih profila, unajmljivani su hangari, skladišta, strojevi, čak i životinje. Prilikom tog snimanja jedna od lokacija bio je i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja koji je od toga uprihodio više od 100.000 kn.

Kad se pogledaju lokacije na kojima su se događala snimanja u razdoblju 2012.-2015.-a za koje postoje podaci vidi se učinak postojanja filmskih komisija u Zadru i Istri jer njihov rad bitno olakšava dolazak stranih timova i pospješuje komunikaciju s lokalnim kulturnim radnicima, JLS-ovima, ustanovama, policijom i drugim službama koje je potrebno aktivirati u tako opsežnim i složenim operacijama kakva su snimanja filmova.

Već prvih godinu dana rada Kvarnerske filmske komisije, iako ona još i nije formalno zaživjela (web stranica se otvara tek idućih dana) rezultiralo je većim brojem upita i prvim produkcijama.

III. IZNOS NOVČANIH SREDSTAVA POTREBNIH ZA PROVEDBU PROGRAMA

Za realizaciju zaključka nisu potrebna sredstva. Proračunom Primorsko-goranske županije za 2017. godinu, na poziciji 51 04 27, predviđena su sredstva za rad Kvarnerske filmske komisije u iznosu od 80.000,00 kuna.

VI. PRIJEDLOG ZAKLJUČKA

Na temelju članka 52. točke 25. Statuta Primorsko-goranske županije ("Službene novine" broj 23/09) i članka 21. Poslovnika o načinu rada Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 41/09), župan Primorsko-goranske županije dana _____ 2017. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se informacija o radu Kvarnerske filmske komisije.