



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Upravni odjel za kulturu,
sport i tehničku kulturu

KLASA: 053-02/17-01/7

URBROJ: 2170/1-11/1-17-16

Rijeka, 30.ožujka 2017. godine

**ZAVRŠNO IZVJEŠĆE
O PROVEDBI EU PROJEKTA ARTVISION**



Pročelnik

Valerij Jurešić, prof.

Materijal izradili:

Valerij Jurešić, prof.

Hicela Margan, dipl.ing.arh.

Irena Grdinić, mag.educ.philol.croat.

Adrijana Jović, mag.oec.

Adrijana Jović

I. PRAVNI OSNOV

Člankom 52. točkom 24. Statuta Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/09, 9/13 i 25/13 – pročišćeni tekst) utvrđeno je da Župan daje mišljenje o prijedlozima odluka koje podnose ovlašteni predlagatelji, osim kad se radi o odlukama koje Skupština donosi na prijedlog Odbora za izbor, imenovanje i dodjelu povelja i priznanja.

Člankom 25. Poslovnika o radu Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/14, 16/15, 3/16 i 19/16 – pročišćeni tekst) utvrđeno je da Župan donosi opće akte kada je to propisano posebnim zakonom, pojedinačne akte kada rješava o pojedinim pravima, obvezama i pravnim interesima fizičkih i pravnih osoba, te zaključke.

Člankom 9. Upute o provođenju investicijskih projekata Primorsko-goranske županije (KLASA: 022-04/15-01/20, URBROJ: 2170/1-01-01/6-15-8 od 25. svibnja 2015 god.) utvrđeno je da po okončanju provedbe razvojnog projekta nositelj razvojnog projekta, osobno ili putem proračunski nadležnog upravnog tijela, je dužan izvršiti analizu učinka i ocjenu uspješnosti razvojnog projekta ili njegovog dijela te o tome izvjestiti Župana završnim izvješćem.

II. OBRAZLOŽENJE

Dana 25. svibnja 2015. godine Župana je zajedno, uz Uputu o prikupljanju i ocjenjivanju projektnih prijedloga u Primorsko-goranskoj županiji (KLASA: 022-04/15-01/20, URBROJ: 2170/1-01-01/6-15-7), donio i Uputu o provođenju investicijskih projekata Primorsko-goranske županije (dalje u tekstu: Uputa).

Uputom se utvrđuje način postupanja upravnih tijela Primorsko-goranske županije i pravnih osoba kojima je Primorsko-goranska županija osnivač, suosnivač i /ili vlasnik, odnosno u kojima ima većinski udio u kapitalu ili većinsko pravo u odlučivanju u realizaciji razvojnih projekata iz njihove nadležnosti, a za čiju su realizaciju osigurana sredstva u Proračunu Primorsko-goranske županije za tekuću godinu i/ili projicirana potrebna sredstva u narednom dvogodišnjem razdoblju.

Člankom 2. Upute razvojni projekt je, sukladno članku 3. Zakona o regionalnom razvoju Republike Hrvatske („Narodne novine“ broj 147/14), projekt izgradnje i/ili obnove komunalne, gospodarske, energetske, društvene i druge potporne infrastrukture za razvoj, izgradnju i/ili jačanje obrazovnih, kulturnih, znanstvenih i drugih institucija, jačanje i izgradnju društvenog kapitala te gospodarski i drugi projekti kojima se pridonosi regionalnom razvoju i jačanju regionalne konkurentnosti.

Člankom 9. Upute utvrđeno je da po okončanju provedbe razvojnog projekta nositelj razvojnog projekta, osobno ili putem proračunski nadležnog upravnog tijela, je dužan izvršiti analizu učinka i ocjenu uspješnosti razvojnog projekta ili njegovog dijela te o tome izvjestiti Župana završnim izvješćem.

III. O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA I REZULTATIMA PROJEKTA ARTVISION

Projekt „ArTVision“ je započeo s provedbom u listopadu 2012. godine, a nakon nekoliko odobrenih zahtjeva za produženje, završava u siječnju 2016. godine. U projektu sudjeluju sljedeći partneri: Regija Puglia (vodeći partner); Zaklada Pino Pascali Muzej suvremene umjetnosti; Ministarstvo kulture Crne Gore; Fakultet suvremene umjetnosti Cetinje (kasnije Fakultet Dramskih umjetnosti Cetinje); Regija Veneto; Akademija suvremene umjetnosti iz Venecije; Ministarstvo turizma, kulture, mladih i sporta Albanije (kasnije Ministarstvo Kulture); Kanal RI; Fakultet umjetnosti iz Tirane te Primorsko-goranska županija.

Opći cilj projekta je podići kvantitetu i kvalitetu međukulturalne komunikacije između različitih naroda na Jadranu. Ovaj opći cilj se ostvarivao kroz strateško korištenje tematske televizijske komunikacije i aktiviranje inovativne metodologije planiranja kulturne politike suvremene umjetnosti na institucionalnoj razini. Projektom se poboljšala razmjena najboljih praksi u okviru politike suvremene umjetnosti, koristeći se transmisijskom platformom kao sredstvom za komunikaciju. Ukupna vrijednost cijelog projekta nakon smanjenja proračuna iznosi 3.305.727,62 eura, a proračun Primorsko-goranske županije kao partnera je 358.178,26 eura.

Radni paketi i aktivnosti

Projekt ArTVision je bio podijeljen u sljedeće radne pakete:

1. Upravljanje i koordinacija (koordinator radnog paketa Regija Puglia)

Cilj ovog radnog paketa je bio uspostaviti odgovarajući sustav upravljanja i vođenja aktivnosti na razini cijelog partnerstva kroz aktivnosti.

2. Komunikacija i diseminacija (koordinator radnog paketa Regija Puglia)

Ovaj radni projekt imao je za cilj komunicirati i širiti saznanja o rezultatima Projekta. Aktivnosti su bile:

- Izrada Plana komunikacije i širenja saznanja o projektu
- Izrada vizualnog identiteta projekta i promotivnih materijala
- Izrada Web portala putem kojeg se učitavaju i emitiraju audiovizualni sadržaji od važnosti za suvremenu umjetnost
- Organizacija i provođenje sastanaka na kojemu se govori o rezultatima i važnosti ovog projekta (svaki partner dužan je bio organizirati najmanje po dva promotivna događaja, prvi događaj kojim se prezentira projekt održan je u regiji Puglia, a završni u Crnoj Gori)

3. "Future Search" Konferencija i Suvremene kulturne politike - kreativna usporedba (koordinator radnog paketa Regija Veneto)

Cilj aktivnosti je bio angažirati donositelje odluka i dionike iz različitih jadranskih zemalja radi usporedbe, suradnje i razmjene dobre prakse na području kulturne politike te izraditi preporuke i prioritetne teme za definiciju budućih oblika kulturne suradnje. Aktivnosti u ovom radnom paketu bile su:

- Početak procesa sudjelovanja
- Operativno istraživanje dobre prakse na lokalnoj razini
- Organizacija radionice u Veneciji
- Identifikacija određenih područja suradnje

4. ArTVision kanal: Uspostavljanje i upravljanje (koordinator radnog paketa Kanal RI)

Radni paket sastojao se od kreiranja novog tematskog, prekograničnog kanala koji će pokrивati područje Jadrana. Od te početne ideje stvaranja zasebnog televizijskog kanala se odustalo i prionulo stvaranju povezanih medijskih produkcija u pet regija projekta. Osnovane su lokalne TV ekipe koje su proizvele audiovizualne proizvode o događanjima u sklopu projekta, 5 institucionalnih partnera ugostilo je studente iz drugih zemalja i te je snimljeno 15 dokumentaraca srednjeg metra. Aktivnosti su bile:

- nabavka opreme za audiovizualnu proizvodnju, određivanje standarda za proizvodnju audiovizualnih proizvoda, identifikacija kanala putem koje će se vršiti emitiranje, planiranje organizacije događanja, razmjene studenata i produkcije, definiranje lokalnih TV ekipa
- Kanal RI proveo je edukaciju drugih TV ekipa, institucionalni partneri proizveli su po tri audiovizualna proizvoda o primjenjenoj umjetnosti, odbrali studente i organizirali umjetničke radionice

5. Umjetnost u luci – Jadranski umjetnički događaji (koordinator radnog paketa Pino Pascali Muzej suvremene umjetnosti)

Ovaj radni paket odnosi se na organizaciju „ART IN PORT“ putujuće izložbe suvremene umjetnosti, koja je organizirana u priobalnim gradovima zemalja i regija koje sudjeluju u projektu. Aktivnosti su uključivale:

- Pripremu izložbe (odabir pet umjetnika za svako partnersko područje, organizacija radionice u Polignano a Mare radi planiranja koncepta izložbe)
- Realizacija izložbe u 5 partnerskih područja (Polignano, Tirana, Podgorica, Rijeka, Venecija)

6. Prekogranični plan održivosti (koordinator radnog paketa Ministarstvo kulture Republike Albanije)

U sklopu ovog radnog paketa razrađen je niz aktivnosti u pokušaju stvaranja održivosti projekta. Aktivnosti:

- planiranje i provedba pripremnih aktivnosti Plana održivosti projekta arTVision
- prezentacija Plana održivosti projekta tijekom održavanja promotivnih događaja radi uključivanja drugih institucionalnih dionika u provedbu navedenog plana.

Koristi koje su aktivnosti projekta donijele u Primorsko-goransku županiju

- Nabavljena oprema za Kanal RI potrebna za emitiranje uživo s udaljene lokacije i za obradu signala (503.065 kn) i najam automobila za vrijeme trajanja projekta (44.000 kn)
- Kanal Ri je na projektu pravdao plaće u iznosu od 92.059,86 EUR, od čega kao vlastiti udio 17.648,30 EUR, što znači da im je 560.000 kn uplaćeno kao dodatan prihod na ime njihova rada na projektu.
- Pet hrvatskih umjetnika sudjelovalo u međunarodnoj izložbi, te na međunarodnoj radionici
- Pet studenata Akademije Primijenjene umjetnosti Rijeka sudjelovalo na jednotjednim edukacijama na akademijama u Veneciji, Bariju, Tirani i Podgorici
- Snimljena 42 kratka filma o suvremenoj umjetnosti Hrvatske (uglavnom s područja PGŽ)
- Snimljena tri filma srednjeg metra o suvremenim hrvatskim umjetnicima, od čega je film „Delta – obilje umjetnosti“ Marina Lukovića i pobijedio na posebnom programu Venecijanskog filmskog festivala
- Provedeno istraživanje među dionicima suvremene kulture o kulturnim politikama, te dio njih sudjelovao na konferenciji u Veneciji
- Organiziran niz disciplinarnih okruglih stolova na temu Strategije razvoja kulture u PGŽ
- Organizirana međunarodna radionica na APU RI
- Organizirana međunarodna izložba u MMSU Rijeka
- Postavljeno šest medijskih info punktova u PGŽ na kojima se može pratiti cijela produkcija kratkih filmova (PPMHP, HMT, MGR, MMSU, Aerodrom i Art kino Croatia)
- Uspostavljena suradnja sa HRT3, te s mrežom nezavisnih lokalnih televizija.
- Na brojne načine povećana vidljivost i prepoznatljivost Primorsko-goranske županije u Hrvatskoj, te u Italiji, Crnoj Gori i Albaniji.

Elementi promocije PGŽ kroz projekt

Projekt ArTVision specifičan je po tome što su komunikacija i promocija zadane u samim ciljevima projekta – odnosno interaktivna i međuinstitucionalna kulturna komunikacija među svim jadranskim i europskim zemljama te promocija suvremene umjetnosti. Stoga je u ArTVisionu, jače nego u drugim europskim projektima, bila izražena komunikacijska i promocijska dimenzija projekta.

U okviru projekta, ostvarene su važne i kvalitetne suradnje – kako s partnerima iz Italije, Albanije i Crne Gore, tako i s domaćim partnerima i suradnicima na projektu - televizijskom kućom Kanal RI, Akademijom primijenjenih umjetnosti Rijeka te Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Tako je Kanal RI u okviru projekta proizveo 42 kratka dokumentarna filma o suvremenoj umjetnosti, predstavljajući hrvatske suvremene umjetnike i njihove radove. Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka bila je domaćinom međunarodnoj Light Residence radionici „Svjetlo unutar jezika umjetničke instalacije“ na kojoj su sudjelovali studenti iz svih zemalja-partnera na projektu. Muzej moderne i suvremene umjetnosti realizirao je putujuću izložbu

svremene umjetnosti „ART IN PORT - Coexistence: for a new Adriatic Koinè“ koja je okupila 25 umjetnika iz četiri jadranske zemlje, iz različitih kulturnih konteksta, koji su stvarali djela na zajedničke teme. Izložbu je posjetilo oko osamsto posjetitelja.

Snimljena su i tri duža dokumentarna filma o suvremenim hrvatskim umjetnicima, koji su prikazani na dvjema javnim projekcijama koje je pratilo oko 350 gledatelja. Jedan od filmova („Delta – obilje umjetnosti“), autora Marina Lukanovića, osvojio je nagradu za najbolji dokumentarni film u popratnom programu Venecijanskog filmskog festivala.

U okviru projekta provedeno je veliko istraživanje kulturnih politika koje je poslužilo kao dio izrade Strategije razvoja kulture PGŽ te je održano devet tribina o suvremenoj umjetnosti na kojima je sudjelovalo preko 300 sudionika.

Tijekom trajanja projekta održano je 6 konferencija za novinare, u medijima je objavljeno 250 radijskih i televizijskih spotova te 18 novinskih oglasa, a o projektu je u tiskanim i elektronskim medijima izšlo 136 priloga. Tiskano je i proizvedeno oko deset tisuća promotivnih materijala.

IV. ANALIZA FINANCIJSKIH UČINAKA PROJEKTA ZA PGŽ

Ukupan finansijski doprinos projekta za PGŽ

Ukupan proračun Projekta arTVision za sve partnera na projektu iznosi 3.305.727,62 EUR. Udio Primorsko-goranske županije u navedenom iznosu bio je 358.178,26 EUR, od toga 304.451,52 EUR predstavljaju bespovratna sredstva Europske unije (85%), a 53.726,74 EUR vlastito sufinanciranje u projektu (15%).

Realizirani budžet Kanala Ri bio je 122.900,20 eura, od toga priznato kao prihvatljivi trošak 117.655,29 eura (15% vlastiti udio: 17.648,30 EUR).

To znači da je zahvaljujući projektu na prostor Primorsko-goranske županije povučeno 404.458,52 EUR iz EU programa, odnosno oko tri milijuna kuna.

Izvještavanja i potvrda troškova

Troškovi provedbe projekta iznosili su 345.513,63 EUR, od čega su 343.844,32 EUR (99,52 %) prihvatljivi troškovi dok su neprihvatljivi troškovi, u iznosu od 1.669,31 EUR (0,48%), nastali zbog tečajnih razlika, nemogućnosti izuzimanja PDV-a iz pojedinih računa te nemogućnosti nabave sitne opreme s porijekлом iz Europske unije. Ostvareni postotak prihvatljivosti se smatra iznimno uspješnim rezultatom.

Iako su na kraju gotovo svi troškovi prihvaćeni, tijekom provedbe javlja se problem izdavanja deklaracija o prihvatljivosti troškova od strane ovlaštenog tijela koje nije pratilo tempo izvještavanja te se razdoblja od trenutka izvještavanja do izdavanja deklaracija kreće od nekoliko mjeseci do preko godine dana.

Broj izv.	Datum slanja	Prijavljeni troškovi (EUR)	EU (85%)	PGŽ (15%)	Datum deklaracije	Proteklo
1	13.05.2013.	1.089,38	925,97	163,41	15.07.2013.	2m 2d
2	02.12.2013.	3.104,54	2.638,86	465,68	19.03.2014.	3m 17d
3	19.05.2014.	6.547,70	5.565,55	982,16	21.01.2015.	8m 2d
4	30.07.2014.	11.424,27	9.710,63	1.713,64	02.04.2015.	9m 3d

5	06.10.2014.	21.988,76	18.690,45	3.298,31	07.12.2015.	1g 2m 1d
6	22.01.2015.	36.717,09	31.209,53	5.507,56	09.12.2015.	11m 18d
7	17.03.2015.	99.531,05	84.601,39	14.929,66	03.12.2015.	8m 17d
8	04.09.2015.	92.713,59	78.806,55	13.907,04	14.12.2015.	3m 5d
6	09.11.2015.	30.408,90	25.847,57	4.561,34	11.05.2016.	6m 2d
10	15.03.2016.	41.988,35	35.690,10	6.298,25	11.07.2016.	3m 27d
Ukupno:		345.513,63	293.686,59	51.827,04		

Novčani tijek

Na početku provedbe projekta Primorsko-goranska županija dobila je početno predfinanciranje predviđeno u okviru programa. Ostale uplate stizale su jednom godišnje, u visini prihvatljivih troškova ovjerenih deklaracijama i umanjene za 30 % prethodno uplaćenog avansa.

Zbog usporenog intenziteta uplata, posljednju uplatu Županija je primila u veljači 2017. godine, godinu dana nakon završetka projekta te proizlazi da je Županija uložila svojih 44.702,03 EUR u provedbu projekta.

Datum	Primljena uplata (EUR)	Prijavljen rashod (EUR)	Novčani tijek
04/2013 (avans)	64.149,50		64.149,50
05/2013		1.089,38	63.060,12
12/2013		3.104,54	59.955,58
12/2013 (avans)	32.074,75		92.030,33
05/2014		6.547,70	85.482,63
07/2014		11.424,27	74.058,36
09/2014	2.495,38		76.553,74
10/2014		21.988,76	54.564,98
01/2015		36.717,09	17.847,89
03/2015		99.531,05	-81.683,16
08/2015	10.691,46		-70.991,70
09/2015		92.713,59	-163.705,29
11/2015		30.408,90	-194.114,19
03/2016		41.988,35	-236.102,54
05/2016	140.668,54		-95.434,00
02/2017	50.731,97		-44.702,03

Ukupni prijavljeni troškovi osoblja PGŽ na projektu su 46.801,27 EUR, iz čega se vidi da je iz samog projekta stiglo 2.099,24 EUR, odnosno oko 15.800 kn u proračun PGŽ na ime pokrivanja dijela postojećih plaća službenika.

Također, temeljem Javnog poziva za dodjelu sredstava za sufinanciranje provedbe EU projekata na regionalnoj i lokalnoj razini za 2015. godinu, od strane Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, Primorsko-goranska županija dobila je u studenom 2016. godine 152.233,17 kn bespovratnih sredstava za provedbu projekta arTVision.

Uz ostvareno sufinanciranje, predviđeni udio vlastitog sufinanciranja provedbe projekta od strane Primorsko-goranske županije smanjen je s 15 % na svega 9 %, a ukupan neto plus za proračun PGŽ se popeo na oko 168.000 kn.

V. ZAVRŠNI KOMENTARI I PRIJEDLOZI

Razvoj Upravnog odjela

Provođenje ovog projekta donijelo je napredak u kvaliteti rada UO za kulturu, sport i tehničku kulturu u nekoliko važnih smjerova:

- Bolja suradnja i razumijevanje položaja dionika u području nadležnosti odjela (muzeji, umjetnici, mediji, obrazovne institucije, srodnici akteri s drugih područja RH i iz drugih zemalja). To funkcioniра i u drugom pravcu – i Županiju su kroz projekt mnogi prepoznali kao aktivnog sudionika u razvoju kulture i društva PGŽ.
- Ubrzani razvoj odjela kroz projektnu organizaciju rada. Vremenska i tematska ograničenost i usmjerenošć rada na projektu, te novi i drugačiji izazovi pospješuju osobni i stručni razvoj službenika, a odjelni tim čini bolje povezanim.
- Angažiranje vanjskih suradnika na projektu omogućuje prepoznavanje kvalitetnih kadrova za buduće aktivnosti odjela i ustanova u nadležnosti odjela. (120.000 kn je utrošeno iz projekta na angažman osobe koja je kasnije postala i službenik Odjela.)
- Projektna iskustva povratno djeluju pozitivno i na redovne upravne poslove odjela kroz međunarodno upoznavanje kvalitetnih praksi i razvijanje suradnje s korisnicima.
- Projekti ovog tipa stvaraju pritisak na bolje međusektorsko komuniciranje (među odjelima, među različitim razinama uprave, te među različitim poljima: uprava, obrazovanje, mediji, umjetnost).

Višestruka korist za PGŽ

Provođenje ovog projekta donijelo je koristi za Primorsko-goransku županiju na više načina:

- Brojne aktivnosti realizirane kroz projekt koje su doprinijele razvoju kulture u PGŽ.
- Nova oprema i financijska injekcija za Kanal RI.
- Pospješena komunikacija različitih društvenih sektora.
- Veliki doprinos vidljivosti i prepoznatljivosti Primorsko-goranske županije, na nacionalnoj i međunarodnoj razini.
- Značajna potpora izradi Županijske strategije razvoja kulture.
- Tri milijuna kuna povučenih iz EU u ekonomiju PGŽ.
- Neto doprinos proračunu PGŽ od 168.000 kn.

Problemi i izazovi u provođenju projekta

Provođenje ovog projekta omogućilo je i prepoznavanje pojedinih problema koje proizlaze iz aktualnog načina rada u PGŽ, te programske uvjeta u kojima se projekt provodio (IPA Adriatic):

- Važno je da Upravni odjel ima sposobnost praćenja i upravljanja ovakvim projektima jer oni donose veliku korist za PGŽ, te omogućuju važne iskorake u području nadležnosti UO, ali po svom ustroju

županijska uprava nije odgovarajuće tijelo za provedbu projekata. Primjerice, nemogućnost zapošljavanja suradnika na određeno vrijeme, te strogi uvjeti za zapošljavanje službenika regionalne samouprave, čine provedbu puno složenijom i ekonomski manje učinkovitom (zapošljavanja kroz ugovore o djelu).

- Rizik dugog čekanja na odobrenje predanih izvještaja, te ovisnost o isplatama od strane vodećeg partnera dovode do pritiska na likvidnost PGŽ. U ovom konkretnom slučaju, iako je bio raspoloživ avans od 30% došlo je do razdoblja od gotovo dvije godine u kojem je PGŽ financirala projekt iznosom od 300.000 do 1.500.000 kuna čekajući da se vrati uložena sredstva.
- Rad na ovakvim projektima povremeno od službenika zahtijeva angažman koji daleko nadilazi uobičajene razine, a postojeći modeli nagrađivanja ne omogućuju njihovo adekvatno refundiranje.

Prijedlozi za poboljšanje institucionalnog okvira za provedbu projekata

Temeljem gore navedenih dobrobiti koje ovakvi projekti donose, te izazova koje njihova provedba donosi predlažemo da se razmisli o slijedećim inovacijama u radu primorsko-goranske županije:

- **Pokretanje Razvojne agencije** čiji bi djelatnici u suradnji Upravnim odjelima kreirali prijave na strukturne i druge EU fondove u svrhu financiranja i razvoja županijskih projekata. Pritom je posebno važna njihova uloga u provođenju projekata jer bi fleksibilnost zapošljavanja i nagrađivanja djelatnika u agenciji omogućila nadilaženje problema kakvi se javljaju u provođenju projekata iz okvira upravnih tijela.
- **Proračunsko planiranje financiranja projekata** kakvo neće dovesti do zastoja u provedbi prouzrokovano sporim odobravanjima izvještaja i refundiranjima od strane upravljačkih tijela ili vodećih partnera. Model koji je bio na djelu tijekom provedbe ovog projekta je bio posve zadovoljavajući, ali vjerojatno nije održiv ili je previše rizičan za likvidnost Županije u slučaju velikih projekata kakvi će uslijediti korištenjem strukturnih fondova.
- **Dodatni model nagrađivanja službenika** koji uspješno rade na provedbi projekata nadilazeći uobičajenu upravnu praksu. Aktualni model uglavnom omogućuje da se ponekom službeniku da nagrada u visini jednog dodatnog mjesecnog osobnog dohotka godišnje. U praksi, u odjelu troje ili četvero službenika radi na više EU projekata pored svojih poslova koji proizlaze iz upravne nadležnosti. Odatle, mogućnost nagrađivanja ostaje u velikom nerazmjeru s povećanim doprinosom koji ti službenici daju. Dio tog problema riješio bi se osnivanjem razvojne agencije, ali bi svejedno trebalo razmisli o formalizaciji nagrađivanja za finansijski i programski doprinos službenika kada je riječ o pribavljanju resursa za Županiju iznad onoga što je osigurano zakonskim i upravnim okvirima. Svakako bi taj model trebao omogućiti da se nagrada podijeli po cijeloj vertikali uključenoj u realizaciju projekta, jer u njoj sudjeluju i službenici „sistemske“ odjela financija i pravnih poslova koji zbog angažmana na projektima traže i pronalaze dodatna rješenja.

V. PRIJEDLOG ZAKLJUČKA

Slijedom navedenog, predlaže se Županu Primorsko-goranske županije, da donese Zaključak u tekstu kako slijedi

Na temelju članka 52. točke 24. Statuta Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/09, 9/13 i 25/13-pročišćeni tekst) i članka 25. Poslovnika o radu Župana Primorsko-goranske županije („Službene novine“ broj 23/14,16/15, 3/16 i 19/16-pročišćeni tekst), Župan Primorsko-goranske županije dana _____ 2017. godine, donio je

Z A K L J U Č A K

Usvaja se završno izvješće o provedbi EU projekta ArTVision.