



KLASA: 032-01/15-01/1
URBROJ: 2170/1-01-02/1-15-8
Rijeka, 19. siječnja 2015. godine

MEDIJIMA -SVIMA-

PREDMET: Međunarodna Light Residence radionica „Svjetlo unutar jezika umjetničke instalacije“
- PRIOPĆENJE, DOSTAVLJA SE –

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci od 20. do 24. siječnja 2015. godine održat će se međunarodna **Light Residence radionica „Svjetlo unutar jezika umjetničke instalacije“**.

Radionica se održava u okviru europskog projekta ArTVision, u kojem sudjeluju partneri iz Italije, Crne Gore, Albanije i Hrvatske, a hrvatski partneri su Primorsko-goranska županija i televizijska kuća Kanal Ri. Cilj projekta je afirmirati suvremenu umjetnost široj javnosti putem televizijskog medija, kroz snimanja priloga o poznatim suvremenim umjetnicima i njihovih praksi, ali i kroz praktičan rad ostvaren putem organiziranih radionica za studente koje vode priznati umjetnici.

Radionica Light Residence već je dosad održana u Italiji i Albaniji, a na ovo hrvatsko izdanje radionice stiže pet studenata, iz Italije (s Akademija lijepih umjetnosti iz Barija i Venezije), iz Albanije (s Univerziteta umjetnosti iz Tirane) te iz Crne Gore (s Fakulteta za dramske umjetnosti u Cetinju). Njima će se pridružiti i desetak studenata s riječke Akademije primijenjenih umjetnosti koji pohađaju izborni kolegij Scenografija preddiplomskog studija, te kolegije Intermediji i Scenografski prostori diplomskog studija Medijske umjetnosti i praksi.

Glavna predavanja na radionici vodit će umirovljeni profesor i poznati umjetnik **Goran Petrcol**, koji ističe kako je svjetlo kao tema radionice vrlo zanimljivo, jer pomoću svjetla studenti s lakoćom mogu ući u problematiku i razumjeti medij instalacije, dok i za one koje zanimaju scenografski prostori svjetlo predstavlja poseban izazov zbog širokog spektra mogućnosti uporabe. Strani studenti imat će prilike upoznati se i s kolegijima koji su vezani za izvedbene umjetnosti – Oblikovanje nakita i Kostimografija.

Kako ističe organizatorica riječke radionice Light Residence, izv. prof. Lara Badurina, prodekanica za umjetničko-znanstvenu djelatnost pri Akademiji primijenjenih umjetnosti, nakon predavanja, koja su zakazana u terminima od 10 do 13 sati, u popodnevnim terminima studenti će imati različite aktivnosti. Tako će u HKD-u na Sušaku pogledati predstavu “Rušenje Eiffelovog tornja” Jetona Neziraja, dok će u ostalim danima sudjelovati u praktičnom radu.





Glazbeni tandem JMZM Josipa Maršića i Zorana Medveda održat će studentima seriju predavanja na temu proizvodnje, produciranja i korištenja zvuka u raznim umjetničkim okruženjima (live koncert, zvuk za kazalište, zvuk za film...), dok će pod mentorstvom profesora Petrcola studenti u prostorima Akademije osmisлити predložak za film ili predstavu. Radovi studenata bit će predstavljeni na jednoj od sljedećih organiziranih izložbi na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u sljedećem semestru.

Goran Petercol (rođen 1949. godine u Puli, Hrvatska).

Diplomirao je 1975. na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu. 1978. godine završio je dvogodišnje usavršavanje na Majstorskoj radionici HAZU u Zagrebu. Izlaže od 1975. godine baveći se procesualnošću, količinama, stilizacijama te subverzijama na čistoću konceptualnih struktura. Instalacije sa svjetlom radi od 1985. godine. Petercolovi radovi s materijalnim i nematerijalnim formama, prostorima i međuprostorima, spontanim i dirigiranim umjetničkim postupcima prvenstveno se bave problemima samog stvaranja.

Od samostalnih izložbi izdvajamo: *Fenster*, (1997), Grita Insam Galerie, Wien; *Okviri*, Škuc Gallery, (1997), Ljubljana / Mali salon, Rijeka; IFA Galerie, (1998), Bonn; *Fleševi* Muzej suvremene umjetnosti, (2002), Zagreb; *Bez struje* Gliptoteka HAZU, (2006), Zagreb; *Side Wind*, Suzy Shammah Gallery, (2007), Milano; *15 views of glass*, Galerija Gregor Podnar, (2009), Berlin; *Predmeti*, Klovićevi dvori, (2011), Zagreb; *The Same*, Ursula Krinzinger (2013), Wien.

Umjetnik je izlagao na mnogobrojnim skupnim izložbama: *Trigon 89* i *Trigon 92*, (1989 i 1992), Graz; *22nd Sao Paolo Biennale* (1994), Sao Paolo; *Translucent Writings*, Neuberger Museum of Art at Purchase, (1994), New York i Contemporary Art Museum, Tampa; *Kommentar zu Europa 1994*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, (1994), Wien / Paris / Valencia; *46. Ekspozizione Internazionale d'arte Venezia*, (1995), Venezia, *4th International Istanbul Biennial*, (1995), Istanbul; *International Symposium of Shadows*, (1996), London; *Aspects/Positions - 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999*, (2000), Wien / Budapest / Barcelona; *Art East 2000 +*, (2000), Ljubljana / Innsbruck; *Blut & Honig*, Sammlung Essl, (2003), Wien; *In den Schluchten des Balkan*, Kunsthalle Fridericianum, (2003), Kassel; *Light Art from Artificial Light*, ZKM Museum of Contemporary Art, (2005), Karlsruhe; *Art/Unlimited*, (2009), Basel; *Ellipse/Eclipse*, Galerija Gregor Podnar, Berlin; Galerie Schleicher+Lange, (2010), Paris; *Starter*, Arter, (2010), Istanbul; *Sedanjost in prigradnost*, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, (2011), Ljubljana; *Who am I? What am I doing here?* Shanaynay, (2012), Paris; *Opsevation*, (2014) Galerija Škuc, Ljubljana; *See What Sees You*, (2014), 21er Haus, Wien.

JMZM je glazbeni projekt dvojice glazbenika, Josipa Maršića i Zorana Medveda, koji se opsesivno bave zvukom, njegovim fizičkim, percepcijskim i emotivnim svojstvima, a tek onda glazbom.

Ovaj dvojac radi glazbu i zvučne instalacije za kazališne i plesne predstave, film i art performance, a jedan dio radova nastalih u tonskom studiju može se poslušati na jmzm.bandcamp.com.



Radovi: kazališne i plesne predstave “Zoe”, “Neobično dijete”, “Nezamjetljiv polazak”, “Cvrčak i mrav”, “Trsatska gradina”, “Hvala ti”, “Slavenske legend”, “Pacifika”, “Nafta”, “Dijagnoza”, “Lieux du memoire”, “Crossings”, “Djevojčak u vješticijem vrtlogu”, “International harvester”, “Monochrome”, “Nezamjetljiv polazak u MSU” te filmovi “Kamo?”, “Wintage/Miracle”, “Plenumovi” i “Hrpa zgrizg”.

Više informacija mogu se dobiti od izv. prof. art Lare Badurine, prodekanice za umjetničko znanstvenu djelatnost pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci i **pročelnika Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Valerija Jurešića**.

Unaprijed zahvaljujemo na objavi priopćenja i srdačno Vas pozdravljamo.

S poštovanjem,

Voditeljica Kabineta Župana

Ermina Duraj



DOSTAVITI:
1.NASLOVU
2.ARHIVA, ovdje